



**YASHODA GIRLS' ARTS &
COMMERCE COLLEGE SNEHNAGAR,
NAGPUR**

SYLLABUS & OUT COME COURSE

COMPULSORRY MARATHI

DEPARTMENT OF MARATHI

SESSION :- 2023-2024

OUT COME COURSE COMPULSORY MARATHI

DEPARTMENT OF MARATHI – 2023-2024

राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपूर विद्यापीठ, नागपूर

मानव्य विद्या शाखा (HUMANITIES)

बी. ए. आवश्यक मराठी

अभ्यासक्रम 2022-23 पासून पुढे नुरू

Program Objectives

बी. ए. आवश्यक मराठी - विषयाची उद्दिष्टे

- १ मराठी भाषेतील प्रमुख अभिजात साहित्याचा व साहित्यिकांचा परिचय घडविणे.
- २ मराठी भाषा आणि साहित्य यासंबंधीची आवड निर्माण करणे.
- ३ विद्यार्थ्यांच्या वाङ्.मयीन व कलाविषयक अभिरुचीचा विकास करणे.
- ४ साहित्याभ्यासातून जीवनविषयक व समाजविषयक ज्ञान विकसित करणे, प्रगल्भ करणे.
- ५ समकालीन स्पर्धेच्या व इंग्रजी भाषेच्या अतिक्रमणाच्या परिस्थितीत मराठी भाषेच्या संरक्षण व संवर्धनावरोवरच तिचे शुद्ध व अतिकृत रूप टिकविण्याच्या दृष्टीने जागरूकता निर्माण करणे.
- ६ भाषा व्यवहारासाठी आवश्यक ती लेखन, भाषण, वाचन ही कौशल्ये विकसित करणे.
- ७ भाषिक कौशल्याचे विविध आविष्कार आणि संपर्क-प्रसार माध्यमे यांचा परस्परसंबंध समजावून देणे.
- ८ भाषेचे तसेच साहित्याचे आकलन आणि जीवनव्यवहारात उपयोजन करण्यास प्रवृत्त करणे.

बी. ए. भाग १ आवश्यक मराठी - अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे (Course Objectives)

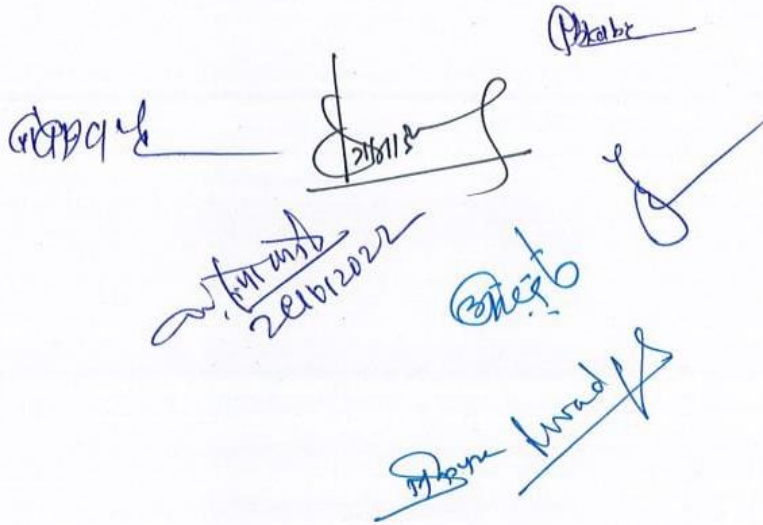
- १ मराठी भाषेच्या समृद्धीची जाणीव करून देणे.
- २ भाषेच्या व साहित्याच्या अभ्यासाद्वारे भारतीय संस्कृती आणि इतिहासाची ओळख करून देणे.
- ३ विविध साहित्यप्रकारांची ओळख करून देणे.
- ४ विद्यार्थ्यांची भाषिक कौशल्ये विकसित करणे व त्यांना रोजगाराभिमुख बनविणे.
- ५ नैतिक मूल्ये रुजविणे.

बी. ए. भाग 2 आवश्यक मराठी - अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे (Course Objectives)

१. मराठी भाषेच्या समृद्धीची जाणीव करून देणे व प्राचीन तसेच आधुनिक साहित्याचा परिचय घडविणे.
२. भाषेच्या व साहित्याच्या अभ्यासाद्वारे राष्ट्रीय आणि सामाजिक प्रश्नांची जाणीव करून देऊन त्यावरील उपायांचा शोध घेण्यास प्रवृत्त करणे.
३. मानवतावाद व जीवनव्यवहाराची सांगड घालणे व मानवतावादी दृष्टिकोन निर्माण करणे.
४. विद्यार्थ्यांची लेखनकौशल्ये विकसित करणे व त्यांना रोजगाराभिमुख बनविणे.
५. ग्रामजीवन, कृषिसंस्कृती व श्रमसंस्कृती विषयी आदराची भावना निर्माण करणे.

Course Outcomes – (अभ्यासक्रमाचे परिणाम)

१. विद्यार्थी भाषेचे सुयोग्य उपयोजन करू शकेल.
२. पत्रलेखन, सारांशलेखन यासारखी भाषिक कौशल्ये विकसित होऊन कार्यालयीन भाषाव्यवहारात तसेच जीवनव्यवहारात उपयुक्त ठरतील.
३. एकाग्रतेने वाचन करण्याची सवय लागेल.
४. भाषिक संवाद व्यवहारामुळे विद्यार्थ्यांचा सामाजिक व वैयक्तिक विकास होईल.
५. अचूक आणि अविलंब विचार करण्याची क्षमता निर्माण होईल.
६. विचारांचा नेमका वेध घेण्याची क्षमता निर्माण होईल.
७. अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे साध्य होतील.

The image shows several handwritten signatures and dates in blue ink. At the top right, there is a signature that appears to be 'P. K. B. R.'. Below it, there is a date '21/11/22'. In the center, there is a signature that looks like 'S. K. B. R.'. To the left of this, there is a date '21/11/22'. At the bottom, there is a signature that looks like 'S. K. B. R.' and another date '21/11/22'. There are also some other illegible signatures and marks scattered around.

SYLLABUS COMPULSORY MARATHI

DEPARTMENT OF MARATHI – 2023-2024

बी. ए. दुसरे सत्र
(Semester II)

अभ्यासक्रम : आवश्यक मराठी

अभ्यास ग्रंथ – साहित्यरंग भाग १ (सत्र दोन)

गद्य विभाग :	१. भारतीय लोकशाहीचे भवितव्य	- डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
	२. गाडगेबाबांनी शाळा दिली	- सीमा साखरे
	३. अजातशत्रू अटलजी	- शरदचंद्र पवार
	४. विवेकवाद	- डॉ. नरेंद्र दाभोळकर
	५. कृष्णविवर	- डॉ. जयंत नारळीकर
पद्य विभाग :	१. मृण्मयी	- इंदिरा संत
	२. उषःकाल होता होता	- सुरेश भट
	३. मेंढरं	- विठ्ठल वाघ
	४. पुन्हा एकदा	- यशवंत मनोहर
	५. आई, मारू नको	- उषाकिरण आत्राम
व्यावहारिक मराठी :	१. पत्रलेखन	
	२. सारांश लेखन	

०००

घटक ४ (भाषिक कौशल्याधारित अभ्यासघटक)

- १ स्व-परिचय लिहिणे
- २ नोकरीसाठी अर्ज लिहिणे
- ३ तक्रार पत्र तयार करणे
- ४ लेख, कथा इत्यादीचा सारांश लिहिणे

बी. ए. चौथे सत्र

(Semester IV)

अभ्यासक्रम : आवश्यक मराठी

अभ्यास ग्रंथ – साहित्यरंग भाग २ (सत्र चार)

गद्य विभाग :	१. राजकर्तव्ये (आज्ञापत्र)	- रामचंद्रपंत अमात्य	
	२. स्वराज्य आणि सुराज्य	- लोकमान्य टिळक	
	३. मध्यान्ह	- कुसुमावती देशपांडे	
	४. अद्वैताचा साक्षात्कार	- साने गुरुजी	
	५. आधार	- वि. स. जोग	
पद्य विभाग :	१. अभंगवाणी (तीन अभंग)	१. पंढरीचे सुख नाही त्रिभुवनी	- संत चोखामेळा
		२. उपजले विटाळी	
		३. कोण तो सोवळा	
	२. क्रांतीचा जयजयकार	- कुसुमाग्रज	
	३. सत्याच्या जातीला	- शरच्चंद्र मुक्तिबोध	
	४. रातझडीचा पाऊस	- ना. धों. महानोर	
	५. माझ्या कवितेची चव	- इंद्रजित भालेराव	
व्यावहारिक मराठी :	१. पटकथा व संवादलेखन		
	२. स्मरणिका व इतर संपादनकार्य		

बी. ए. सहावे सत्र
(Semester VI)

अभ्यासक्रम : आवश्यक मराठी

अभ्यास ग्रंथ – साहित्यरंग भाग ३ (सत्र सहा)

गद्य विभाग :	१. भक्तिपंथ व महाराष्ट्र संस्कृती	- प्रा. गं. बा. सरदार		
	२. भारतीयत्वाची संकल्पना आणि मराठी साहित्य	- डॉ. सुधीर रसाळ		
	३. भुताचा जन्म (कथा - विनोदी)	- द. मा. मिरासदार		
	४. हिराबाई (व्यक्तिचित्र)	- पु. ल. देशपांडे		
	५. सामना (एकांकिका)	- सतीश आळेकर		
पद्य विभाग :	१. दोन भारुडे	१. विंचू	२. एडका	- संत एकनाथ
	२. श्रावणमासाचे गाणे			- बालकवी
	३. घन तमी शुक्र बघ राज्य करी			- भा. रा. तांबे
	४. वाटेवर काटे वेचित चाललो			- अनिल
	५. अजून वादळ उठले नाही			- ज्योती लांजेवार
व्यावहारिक मराठी :	१. भाषांतर आणि अनुवाद : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये			
	२. मराठी शुद्धलेखन आणि मुद्रितशोधन			