

***QUESTION BANK***

***YASHOD GIRLS ARTS AND COMMERCE***

***COLLEGE***

***SNEH NAGAR NAGPUR***

***DEPARTMENT OF URDU***

***DR.SAMEERA MOMIN***

YASHODA GIRLS ARTS AND COMMERCE COLLEGE

SNEH NAGAR NAGPUR

QUESTION BANK

B.A Ist SEM URDU LITERATURE (NEW COURSE)

UNIT I

- سوال نمبر ۱: اردو میں رپورتاژ نگاری کے فن پر روشنی ڈالیں۔
- سوال نمبر ۲: اردو میں رپورتاژ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر مفصل بحث کیجیے۔
- سوال نمبر ۳: رپورتاژ کے معنی و مفہوم واضح کیجیے۔
- سوال نمبر ۴: رپورتاژ لفظ کن زبانوں سے اخذ کیا گیا ہے؟
- سوال نمبر ۵: رپورٹ سے کیا مراد ہے؟
- سوال نمبر ۶: رپورتاژ کے اجزاء کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟
- سوال نمبر ۷: مرزا رجب علی بیگ سرور ”دبستان لکھنؤ“ کے سب سے اہم نثر نگار ہیں۔ وضاحت کیجیے۔

UNIT II

- سوال نمبر ۸: اردو سفر ناموں کی تاریخ مفصل بیان کیجیے۔
- سوال نمبر ۹: اردو ادب میں سفر نامے کی اہمیت پر روشنی ڈالیں۔
- سوال نمبر ۱۰: اردو کا پہلا سفر نامہ کون سا ہے؟
- سوال نمبر ۱۱: کمبل پوش کا ”عجائبات فرنگ“ اردو کا پہلا سفر نامہ ہے۔ مفصل بحث کیجیے۔
- سوال نمبر ۱۲: اردو میں سفر نامہ نگاری کا آغاز کب ہوا؟
- سوال نمبر ۱۳: عجائبات فرنگ کس سفر کی یادگار ہے؟

UNIT III

- سوال نمبر ۱۴: شخصی خاکہ سے کیا مراد ہے؟
- سوال نمبر ۱۵: اردو ادب میں شخصی خاکوں کی روایت اور ارتقاء پر مفصل معلومات تحریر کیجیے۔
- سوال نمبر ۱۶: خاکہ نگاری کے اولین نقوش کس کتاب میں ملتے ہیں؟
- سوال نمبر ۱۷: سبع سیارہ رنگین، جنگ نامہ رنگین، کس کا لکھا ہوا ہے۔

UNIT IV

- سوال نمبر ۱۸: جوش ملیح آبادی کا اصلی نام کیا تھا؟
- سوال نمبر ۱۹: جوش ملیح آبادی کی سوانح تحریر کرتے ہوئے ان کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجیے۔
- سوال نمبر ۲۰: اردو ادب میں خودنوشت کے فن پر روشنی ڈالیں۔
- سوال نمبر ۲۱: خودنوشت کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں مفصل بحث کیجیے۔
- سوال نمبر ۲۲: یادوں کی برات جوش ملیح آبادی کی نثری کاوشوں کا ثمرہ ہے۔ وضاحت کیجیے۔

YASHODA GIRLS ARTS AND COMMERCE COLLEGE

SNEH NAGAR NAGPUR

QUESTION BANK

B.A IInd 3rd SEM URDU LITERATURE

- سوال نمبر ۱: اردو ادب کا پس منظر بیان کیجیے۔
- سوال نمبر ۲: اردو ادب کی تاریخ مختصر لکھئے۔
- سوال نمبر ۳: اردو کے معنی و مفہوم واضح کیجیے۔
- سوال نمبر ۴: اردو اور اس کی اہم بولیوں کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔
- سوال نمبر ۵: دکنی اردو پے نوٹ لکھئے۔
- سوال نمبر ۶: اردو زبان کی نشوونما میں صوفیہ اکرام کا حصہ صحر حاصل بحث کیجیے۔
- سوال نمبر ۷: فن اظہار خیال کی سب سے پرانی شکل ہے ادب کے مطالعہ کے روشنی میں بحث کیجیے۔
- سوال نمبر ۸: فن انسان کے جذبات کا اظہار کرتا ہے ادب کے مطالعہ کے پیش نظر ادب کی تشکیل کیسے ہوئی؟
- سوال نمبر ۹: فن کی ابتداء کیسے ہوئی؟ مفصل تحریر کیجیے۔
- سوال نمبر ۱۰: ادب کیا ہے؟ ادب کے مطالعہ کی روشنی میں وضاحت کیجیے۔
- سوال نمبر ۱۱: ادب اور زندگی کے مابین رشتے کی وضاحت کیجیے۔
- سوال نمبر ۱۲: ادب کے مطالعہ کے پیش نظر خارجی حقیقت اور داخلی کیفیت کی وضاحت کیجیے۔
- سوال نمبر ۱۳: سرسید کے ابتدائی زندگی کے بارے میں لکھئے۔
- سوال نمبر ۱۴: سرسید کے خاندان کا خاص وصف کا تذکرہ کیجیے۔
- سوال نمبر ۱۵: سرسید نے باغی فوجیوں کی کمزوری کا نقشہ کس طرح کھینچا ہے؟
- سوال نمبر ۱۶: مسلمانوں میں جدید تعلیم کے فروغ کے لئے سرسید نے کونسی تدبیر اختیار کی؟
- سوال نمبر ۱۷: سرسید کے تصانیف کے نام تحریر کیجیے۔

YASHODA GIRLS ARTS AND COMMERCE COLLEGE

SNEH NAGAR NAGPUR

QUESTION BANK

B.A IVth SEM URDU LITERATURE

- 
- (۱) اردو ہند آریائی ----- کی زبان ہے۔
- (الف) خاندان کی
- (ب) معاشرے کی
- (ج) فرد کی
- (د) ان میں سے کوئی نہیں
- (۲) اردو کا تمام تر بنیادی سرمایہ ----- ہے۔
- (الف) پنجابی زبان ہے
- (ب) ہند آریائی ہے
- (ج) سندھی زبان ہے
- (د) گجراتی زبان ہے
- (۳) اردو کی ساخت کی سب سے بڑی خوبی ہے اس کا -----
- (الف) رسم الخط
- (ب) انداز تحریر
- (ج) اسکی نشوونما
- (د) ان میں سے سب
- (۴) اردو زبان اپنی ایک علیحدہ شناخت اور ----- رکھتی ہے۔
- (الف) شناخت
- (ب) انفرادیت
- (ج) پہچان
- (د) ممتاز
- (۵) ----- میں اردو زبان کی ابتداء ہوئی۔
- (الف) شمالی ہند
- (ب) جنوبی ہند
- (ج) دکن
- (د) ان میں سے کوئی نہیں

(۶) شمالی ہند سے دکن میں آنے والی نئی زبان۔۔۔۔۔ کے نام سے مشہور ہوئی۔

(الف) کچھ

(ب) دکن

(ج) گجراتی

(د) راجستھانی

(۷)۔۔۔۔۔ کا سارا سرمایہ الفاظ ہند آریائی ماخذوں پر مبنی ہے۔

(الف) دکن

(ب) پنجاب

(ج) گجرات

(د) سندھ

(۸) شمالی ہند سے آنے والے۔۔۔۔۔ نے اردو کی نشوونما کے لئے افسانہ تیار کی۔

(الف) مورخوں نے

(ب) صوفیائے کرام نے

(ج) افسانہ نگاروں نے

(د) شاعروں نے

(۹) کسی بھی زبان کے عروج اور ارتقاء کی۔۔۔۔۔ اس قوم کی تہذیب و معاشرت کے ارتقاء سے وابستہ ہوا کرتی ہے۔

(الف) داستان

(ب) ناول

(ج) کہانی

(د) افسانہ

(۱۰) اردو کے متعلق۔۔۔۔۔ نظریات پائے جاتے ہیں۔

(الف) متعدد نظریات

(ب) ایک جیسے نظریات

(ج) دونوں

(د) ان میں سے کوئی نہیں

(۱۱) ”اردو کا سرچشمہ برج بھاشا ہے“ کس کا نظریہ ہے؟

(الف) پروفیسر مسعود حسین خان

(ب) محمد حسین آزاد

(ج) شوکت سبزواری

(د) ڈاکٹر زور

(۱۲) ”سندھ تاریخ زبان اردو“ کس کی لکھی ہوئی کتاب ہے؟

(الف) پروفیسر مسعود حسین خان

(ب) شوکت سبزواری

(ج) ڈاکٹر سید اعجاز حسین

(د) ڈاکٹر زور

(۱۳)۔۔۔۔۔۔۔۔ کے بعد میر وسودا نے اردو شاعری کی دنیا میں قدم رکھا۔

(الف) غالب

(ب) ولی

(ج) اقبال

(د) داغ

(۱۴)۔۔۔۔۔۔۔۔ صدی تاج محل والی تہذیب کے زوال کی صدی ہے۔

(الف) سترھویں صدی

(ب) اٹھارویں صدی

(ج) انیسویں صدی

(د) بیسویں صدی

(۱۵) اردو کی لسانی انفرادیت اس پہلو سے نمایاں ہے کہ یہ ایک مخلوط اور جمہوری۔۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔

(الف) تحریر

(ب) ادب

(ج) زبان

(د) ان میں سے کوئی نہیں

(۱۶) مدھیہ پردیش میں بولی جانے والی۔۔۔۔۔۔۔۔ آریائی بولیاں مغربی ہند کے نام سے جانے جاتی ہیں؟

(الف) چار

(ب) پانچ

(ج) چھ

(د) سات

(۱۷) مغربی ہندی کی بولیوں میں کچھ موتی اور حرفی ونحوی۔۔۔۔۔۔۔۔ پائی جاتی ہے۔

(الف) خصوصیات

(ب) خامیاں

(ج) دونوں

(د) ان میں سے کوئی نہیں

(۱۸) درج ذیل میں سے مغربی ہند کی بولیاں کون سی ہیں؟

(الف) برج بھاشا

(ب) بندیلی

(ج) مغربی ہندی

(د) ان میں سے سب

(۱۹) شورینی اور اب بھرنش کس بھاشا کو کہا جاتا ہے؟

(الف) بندیلی

(ب) برج بھاشا

(ج) کھڑی بولی

(د) بانگڑو

(۲۰) ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک اردو زبان اتنی ترقی کر چکی تھی کہ-----

(الف) ہر صنف میں طبع آزمائی کی جانے لگی

(ب) صرف غزل میں طبع

(ج) صرف نظم میں

(د) صرف مرثیے میں

(۲۱) مرثیہ----- ضرورت کی وجہ سے ہر دور میں مقبول رہی۔

(الف) سماجی

(ب) مذہبی

(ج) معاشی

(د) خاندانی

(۲۲) ادب کو اجمالی طور پر کتنے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(الف) دو حصوں میں

(ب) تین حصوں میں

(ج) چار حصوں میں

(د) پانچ حصوں میں

(۲۳) یونانی زبان میں شاعری کے معنی ہیں-----

(الف) بگاڑنے والا

(ب) سنوارنے والا

(ج) بنانے والا

(د) ان میں سے کوئی نہیں

(۲۴) احساسات شاعری کی ----- ہے۔

(الف) روح ہے

(ب) جان ہے

(ج) خوب صورتی ہے

(د) غلط فہمی

(۲۵) نثر اور نظم میں ایک امتیازی خصوصیت ----- ہے۔

(الف) بحر

(ب) سادگی

(ج) وزن

(د) نغمگی

(۲۶) سادہ نثر کا مطلب مختلف علوم کا متعلق -----

(الف) مشکل زبان

(ب) سادہ زبان

(ج) تیلگو زبان

(د) مراٹھی زبان

(۲۷) داستانوں کی اہم خصوصیت ما فوق الفطرت عنصر کی -----

(الف) موجودگی ہے

(ب) عدم موجودگی

(ج) دونوں

(د) ان میں سے کوئی نہیں

(۲۸) قصے کے ڈھانچے کو ----- کہتے ہیں۔

(الف) قصہ

(ب) کہانی

(ج) پلاٹ

(د) کردار

(۲۹) 'ناول کافن' کس کا لکھا ہوا مقالہ ہے؟

(الف) ڈپٹی نذیر احمد کا

(ب) میرین کرافورڈ

(ج) ڈاکٹر خورشید اسلام

(د) ان میں سے کوئی نہیں



(۳۰)۔۔۔۔۔ صدی میں مختصر افسانے کو خوب ترقی ملی۔

(الف) ۱۸ ویں صدی میں

(ب) ۱۹ ویں صدی میں

(ج) ۲۰ ویں صدی میں

(د) ان میں سے کوئی نہیں

(۳۱) مختصر افسانے میں۔۔۔۔۔ بڑا اہم کردار ادا کرتا ہے۔

(الف) پلاٹ

(ب) کردار

(ج) منظر نگاری

(د) قصہ

(۳۲) اپنے ہم وطنوں کو قومی برائیوں سے باخبر کرنے والے شخص ان میں سے کون تھے؟

(الف) اسٹیل

(ب) ایڈلسن

(ج) اسپیکٹیر

(د) ان میں سے سب

(۳۳) تہذیب الاخلاق کا اجرا کب ہوا؟

(الف) ۲۴ دسمبر ۱۸۷۰ء میں

(ب) ۲۵ دسمبر ۱۸۷۰ء میں

(ج) ۲۸ دسمبر ۱۸۷۰ء میں

(د) ۳۰ دسمبر ۱۸۷۰ء میں

(۳۴) سر سید کا محبوب مشغلہ تھا۔۔۔۔۔؟

(الف) تصنیف

(ب) تالیف

(ج) مطالعہ

(د) ان میں سے سب

(۳۵) سر سید ادب کے مقصدیت و افادیت کے۔۔۔۔۔ تھے؟

(الف) علمبردار تھے

(ب) محقق تھے

(ج) شاعر تھے

(د) مورخ تھے

(۳۶) 'باغ و بہار' کس کی لکھی ہوئی کتاب ہے؟

(الف) ملا وجہی

(ب) میرامن

(ج) سرسید

(د) قلی قطب شاہ

(۳۷) کس نے علمی نثر کی بنیاد ڈالی؟

(الف) حالی

(ب) سرسید

(ج) مولوی چراغ علی

(د) ولیم میور

(۳۸) 'مدو جز اسلام' کس کی لکھی ہوئی ہے؟

(الف) اقبال

(ب) سرسید

(ج) حالی

(د) ان میں سے کوئی نہیں

(۳۹) سرسید کے رفقا کاروں میں کن کن کا نام شمار ہوتا ہے؟

(الف) نواب محسن الملک

(ب) نواب وقار الملک

(ج) حالی

(د) ان میں سے سب

(۴۰) درج ذیل میں سے کون سی تصانیف شبلی کی ہے؟

(الف) سیرۃ النبی

(ب) الفاروق

(ج) المامون

(د) ان میں سے سب

**YASHODA GIRLS ARTS AND COMMERCE COLLEGE**  
**SNEH NAGAR NAGPUR**  
**QUESTION BANK**  
**B.A Vth SEM URDU LITERATURE**

---

سوال نمبر ۱: علامہ اقبال کی حالات زندگی تحریر کرتے ہوئے ان کے کلام کی نمایاں خوبی بیان کیجیے۔

سوال نمبر ۲: علامہ اقبال کی نظم نگاری کی نمایاں خصوصیات قلم بند کیجیے۔

سوال نمبر ۳: علامہ اقبال کو سر کا خطاب کس حکومت نے دیا؟

سوال نمبر ۴: علامہ اقبال کی درج ذیل نظموں میں سے کسی ایک نظم کا خلاصہ کیجیے۔

(۱) آفتاب صبح (۲) جگنو (۳) صبح کا ستارہ

سوال نمبر ۵: علامہ اقبال کی فلسفہ خودی پر تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر ۶: مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ (کوئی دو)

حسن تیرا جب ہوا بام فلک سے جلوہ گر

آگ سے اڑتا ہے یک دم خواب کی مے کا اثر

رنگین کیا صحرا کو باکی دلہن کی صورت

پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی

کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری

صدیوں رہا ہے دشمن دور زماں ہمارا

سوال نمبر ۷: علامہ اقبال کی نظم ”ہندستانی بچوں کا قومی گیت“ اس کے فکری محاسن تحریر کیجیے۔

سوال نمبر ۸: مولانا شبلی نعمانی نے اپنے مضمون ”تحفۃ الہند“ میں برج بھاشا کے مسلمانوں میں رواج کے متعلق کیا بتایا ہے تحریر کیجیے۔

سوال نمبر ۹: صنعت کنایہ کی تعریف مع مثال تحریر کیجیے۔

سوال نمبر ۱۰: استعارہ سے کیا مراد ہے؟ مثالوں کے ذریعے سمجھائیے۔

YASHODA GIRLS ARTS AND COMMERCE COLLEGE

SNEH NAGAR NAGPUR

QUESTION BANK

B.A VIth SEM URDU LITERATURE

سوال نمبر ۱: جوش ملیح آبادی کی سوانح حیات تحریر کیجیے۔

سوال نمبر ۲: جوش کا ادبی کارنامہ کن دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے؟

سوال نمبر ۳: جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری کی نمایہ خصوصیات لکھئے۔

سوال نمبر ۴: جوش کی درج ذیل نظموں میں سے کسی ایک نظم کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

(۱) ہماری سیر (۲) گاتی ہوئی راہیں (۳) پھول

سوال نمبر ۵: نظم ”بہار آنے لگی“ میں جوش نے اپنے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟

سوال نمبر ۶: نظم مشغلے کا اثر کس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے؟

سوال نمبر ۷: درج ذیل اشعار کی تشریح بعنوان نظم کیجیے۔ (کوئی دو)

(۱) گھر پلٹے ہے وہ ہوا کھا کر

اور ہم زخم کھا کے آتے ہیں

(۲) پھوٹی ہے یوں کرن جیسے کوئی کمسن عروس

آ رہی ہو کھیلتی کنگن سے شرماتی ہوئی

(۳) یہ کس نے جوش کو بھیجے ہیں ناز پرور پھول

شگفتہ پھول جواں پھول، خلد پیکر پھول

سوال نمبر ۸: علامہ شبلی کی سوانح حیات تحریر کرتے ہوئے ان کی ادب خدمات کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۹: علامہ شبلی کی تصانیف کے نام تحریر کیجیے۔

سوال نمبر ۱۰: درج ذیل صنائع کی تعریف مع مثال تحریر کیجیے۔ (کوئی دو)

(۱) بدائع کی تعریف (۲) صنعت طباق یا تضاد (۳) ایہام تضاد

سوال نمبر ۱۱: مراعات النظر سے کیا مراد ہے؟ مع مثال بیان کیجیے۔

سوال نمبر ۱۲: صنعت تلمیح کسے کہتے ہیں؟ مثالوں کے ذریعے سے سمجھائیے۔

سوال نمبر ۱۳: تقطیع کیجیے۔

نہیں تیرا دشمن قصر سلطانی کے گنبد پر تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر