http://www.rtmnuonline.com

NRT/KS/19/5813

Bachelor of Arts (B.A.) Third Semester Examination

URDU

Compulsory

(Other Language)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

سوال نمبر۱۔ منشی پ یم چند کے حالاتِ ز گی لکھیے۔ نیز ول ''غبن'' کی روشنی میں ان کے طرزِ نگارش کا جا ہ لیجئے۔ 16

سوال نمبر۲۔ درجِ ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھیے (کوئی چار) :— 16

(۱) شیریں کو کون قتل کر چاہتا تھا اور کیوں؟

(۲) ٹلی والا اور شیریں کے درمیان کیا گفتگو ہوتی ہے؟

(۳) جگن تھ کون تھا اور ٹلی والا سے کیا گفتگو کر رہا تھا؟

(۴) کرنل امر تھ اور شیریں کے درمیان کیا تعلق تھا؟

(۵) شیریں کے قتل کی سازش کو کون بے ب کر ہے اور کس طرح؟

(۶) بجلی جانے کے بعد ہال میں کیا ہو ہے؟

سوال نمبر۳۔ (الف) درجِ ذیل اقتباسات کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے (کوئی دو) :— 8

(۱) یہ ا نئی آواز تھی ا بے خوف اور مانوس آواز۔ لیکن اس آواز میں لاکھوں نوجوان لڑکے لڑکیوں کو اپنے دل کی دھڑکن کی صدائے زگشت سنائی دی۔ اپنی اس روا کو ساحر نے اپنی دوسری نظموں میں جن میں سے زیدہ مشہور (م) ''چکلے'' ہے قرار رکھا۔ یہ ا آئینہ ہے جس میں سماج کے م نہاد عزت طبقے کو اس کے جسم کے رستے ہوئے سور دکھائے گئے ہیں ساحر نے اپنی نشتر زنی کو اپنی شاعری میں ہی محدود نہیں رکھا بلکہ ان فلمی گانوں میں بھی ڈال دی ہے جو پہلے صرف دلکش اور شیریں کہلاتے تھے۔ ا چہ ساحر کو ہمیشہ یہ موقع نہیں کہ وہ فلموں میں من پسند گیت لکھ سکے۔ پھر بھی اس نے ایسے بہت کم گانے لکھے ہیں جو عام اصطلاح میں فلمی گانے کہلاتے ہیں۔

(۲) یہ ساحر کی شخصیت کا ا عجیب اور دلچسپ رخ ہے۔ خا انی حالات کچھ ایسے تھے کہ ساحر کی پ ورش اس کی والدہ نے تنہا کی تھی اور وہ ہمیشہ مر توجہ رہا۔ عشق میں وہ محبوب زیدہ رہا ہے اور عاشق کم۔ اس لئے اس کی اپنی ذات اور اپنی شاعری اس کا سے زیدہ محبوب موضوعِ سخن تھا۔ یہ چیز اس کی فطرت ش بن چکی تھی۔ جس کو فلمی کامیابی نے اور بھی چمکا دی۔ یہیں سے ساحر کی شاعری میں واسو کے ا ازِ سخن کا سراغ ملتا ہے جس کو اس نے ا تی پسند زاو یہ کر دی۔ پ انے زمانے کے واسو لکھنے والے شعراء محبوب کو اس کی بے وفائی کا طعنہ دیتے تھے اور

اس کے حسن اور جوانی کے زوال کا خوف اس کے دل میں پیدا کرتے تھے۔ ساحر نے اس میں ای طبقاتی پہلو شامل کر دیا اور شاعری کی اسیر معشوقہ کو غری۔ شاعر کے طنز کا شکار :: پڑا۔ یہ چیز نوجوانوں کو اچھی لگتی تھی۔

(۳) نئے تعلیم، نئے تجربے اور نئے زاویے ا ای نئی اور شاداب ز: گی کے حصول میں ہمارے لئے معمہ ٹ ۔ ہوں تو ان کی ۔ قی ۔ وتیج اور عروج پ کون کا فرمسرور نہ ہوگا، لیکن ا ہر تجربہ نئی۔ ۔ اپنے ہمراہ لائے تو اسے ای لمحے کے لئے بھی۔ دا ۔ نہیں کیا جا سکتا۔ اردو ادب کا ۔ ی دور بے شمار خوبیوں اور بہت سی ۔عتوں کا ای مر۔ ہے۔ لیکن مدتوں کی محکومی سے ہماری قوتیں اتنی شل ہو چکی ہیں کہ ہم خوبی اور ۔ ۔ میں امتیاز نہیں کر ۔ ۔ اور ا کوئی ننھا سا امتیاز محسوس بھی ہو ۔ ہے تو قانون ی پلیس ی سماج کے خوف کے مارے ذہنوں میں ہی گھٹ کر: بود ہو جا ۔ ہے۔ عجیب وغری۔ استعاروں میں ۔ گفتہ بہ جنسی حرکات کی تفصیلیں، نہای۔ بھو ۔ ی تمثیلوں میں ۔ پ اظہارِ خیال اور ابہام کی وہ شدت کہ ا خود شاعر کا مطلب نہ سمجھائے تو پڑھنے والے ان بھول ں میں مرتے دم ۔ سر پٹختے رہ جا ۔

(ب) درج ذیل میں سے کسی ای نگار کے سوانح لکھتے ہوئے ان کی ادبی ۔ مات پر روشنی ڈالیے :— 8

(۱) علی سردار جعفری

(۲) احمد ۔ یم قاسمی

(۳) خواجہ احمد عباس

سوال نمبر۴۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ شاعر کیجئے (کوئی دو) :— 8

۱۔
گوتم نے آ ۔ و دی اس معبدِ کہن کو — سرمد نے اس زمیں پ صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جامِ الفت بخشا اس انجمن کو — سینچا لہو سے اپنے را ۔ نے اس چمن کو

۲۔
تیر حوادث مجھ پہ چلے بھی — مجھ پ پڑے بھی صدمے ٹلے بھی
نقشے ۔ ے بھی دیکھے بھلے بھی — طوفاں بھی آئے اور زلزلے بھی

۳۔
د کے تیرتھوں سے او ہوا اپنا تیرتھ — دامانِ آسماں سے اس کا کلس دیں
ہر صبح اٹھ کے گا ۔ وہ میٹھے میٹھے — سارے پجاریوں کو مے پی ۔ کی پلا دیں

(ب) کسی ای کا خلاصہ تحریر کیجئے:— 8

(۱) خاکِ ہند

(۲) اذان ہمالہ

(۳) شوالہ

http://www.rtmnuonline.com

http://www.rtmnuonline.com http://www.rtmnuonline.com

سوال نمبر۵۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جواب تحریر کیجئے :— 16

(۱) رما ناتھ کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(۲) ساحر نوجوانوں میں مقبول کیوں تھے؟

(۳) چکبست کی شاعری کا محور کیا ہے؟

(۴) سعادت حسن منٹو کی ڈرامہ نگاری پر روشنی ڈالیے۔