

राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपूर विद्यापीठ, नागपूर

मानव्यशास्त्र विद्या शाखा (HUMAN FACULTY)

अभ्यासक्रम : बी.ए. : मराठी साहित्य / B. A. SYLLABUS MARATHI LIT. (OPT.)

B. A. I Semester : Syllabus

बी. ए. प्रथम सत्र : अभ्यासक्रम

मराठी साहित्य (ऐच्छिक) : Marathi literature

अभ्यासग्रंथ १ : माझी जन्मठेप (आत्मचरित्र) वि.दा.सावरकर
(परचुरे प्रकाशन मंदिर, मुंबई)

घटक एक

- I) आत्मचरित्र : एक वाङ्मयप्रकार : संकल्पना, स्वरूप, उगम आणि विकास
- II) आत्मचरित्र वाङ्मय प्रकाराची घटकतत्त्वे व वैशिष्ट्ये
- III) मराठीतील आत्मचरित्र वाङ्मय : ऐतिहासिक वाटचाल

घटक दोन

- I) माझी जन्मठेप : कथावस्तू , आणि विविध व्यक्तिरेखा
- II) माझी जन्मठेप : आशय, प्रतिपाद्य आणि जीवनदर्शन
- III) माझी जन्मठेप : निवेदनशैली, संवादशैली, भाषाशैली आणि अभिव्यक्ति वैशिष्ट्ये

अभ्यासग्रंथ २ : प्रतिभा साधन - ना. सी. फडके
(देशमुख अँड कंपनी पब्लिशर्स प्रा. लि. पुणे)

या ग्रंथातील खालील दोन प्रकरणे अभ्यासक्रमात राहतील.

- I) विषयाचे औचित्य
- II) ललित वाङ्मयाचे स्वरूप व कार्य

संदर्भ ग्रंथ : (केवळ अतिरिक्त संदर्भासाठी)

१. आत्मचरित्र मीमांसा - डॉ. आनंद यादव
२. चरित्र आणि आत्मचरित्र - अ.म.जोशी
३. चरित्र आणि आत्मचरित्र : साहित्य स्वरूप - डॉ. सदा कऱ्हाडे
४. आत्मचरित्र : तंत्र आणि इतिहास - अ.म.जोशी.
५. प्रदक्षिणा खंड १ व खंड २ - कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन

०००

बी.ए. सत्र दोन (Semester II)
अभ्यासक्रम : मराठी साहित्य (ऐच्छिक)

अभ्यासग्रंथ १. नटसम्राट (नाटक) - वि. वा. शिरवाडकर
(पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई)

घटक एक :

- I) नाटक : कलाप्रकार आणि वाङ्मयप्रकार : संकल्पना व स्वरूप
- II) नाटकाचे विविध घटक
- III) मराठी रंगभूमीचा स्थूल आढावा.

घटक दोन :

- I) नटसम्राट : कथावस्तू व इतर व्यक्तिरेखा
- II) नटसम्राट : प्रतिपाद्य, आशय आणि शोकात्मिका
- III) नटसम्राटची शैली वैशिष्ट्ये

अभ्यासग्रंथ २. प्रतिभा साधन - ना.सी.फडके

प्रस्तुत सत्रात या पुस्तकातील खालील दोन प्रकरणे अभ्यासात राहतील.

- I) समर प्रसंग
- II) व्यक्तिदर्शन

संदर्भ ग्रंथ : (केवळ अतिरिक्त संदर्भासाठी)

१. नाटक : एक चिंतन - वसंत कानेटकर
२. मराठीचे नाट्यतंत्र - मो.द.ब्रह्मे
३. शोकनाट्याचे साहित्यरूप - सदा कऱ्हाडे
४. नाट्यविमर्श - के. नारायण काळे
५. मराठी नाटक आणि रंगभूमी (दोन्ही खंड) - वि.भा.देशपांडे

०००

बी.ए. सत्र तीन (Semester III)

अभ्यासक्रम : मराठी साहित्य

अभ्यासग्रंथ १. साठोत्तरी मराठी कविता (संपादन व प्रस्तावना डॉ. राजेंद्र नाईकवाडे, डॉ. राकेश कभे, डॉ. मिलिंद साठे)
(१९६० ते २००० या कालखंडातील निवडक प्रातिनिधिक कवितांचा संपादित काव्यसंग्रह
संपादन : रा. तु. म. नागपूर विद्यापीठ मराठी अभ्यास मंडळ)

ना. धों. महानोर

- I) ह्या नभाने ह्या भुईला
- II) रातझडीचा पाऊस
- III) हिर्व्या पानात पानात

ग्रेस

- I) पाऊस
- II) आई : १
- III) ओळख

यशवंत मनोहर

- I) काढिला खणुनि काळोख
- II) यापुढे
- III) माणसांसाठी आरती

म. म. देशपांडे

- I) अंतरिक्ष फिरलो पण
- II) तहान
- III) माझे मीपण दिसेना

सुरेश भट

- I) एवढे दे पांडुरंगा !
- II) उषःकाल होता होता
- III) रंग माझा वेगळा

वसंत आबाजी डहाके

- I) समुद्र कोंडून पडलाय
- II) कत्तल
- III) मुलं हसताहेत

विठ्ठल वाघ

- I) तिफन
- II) मेंढरं
- III) पन्हाटी

अरुणा ढेरे

- I) मंत्राक्षरे
- II) गाण्याच्या जन्मासाठी
- III) निरंजन

प्रभा गणोरकर

- I) जुन्या घराच्या कविता
- II) तूही असे
- III) विवर्त

इंद्रजित भालेराव

- I) माझ्या कवितेची चव
- II) आभाळ दऊत
- III) माझ्या गावाकडे चल माझ्या दोस्ता

घटक एक : कविता : व्याख्या, स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये
काव्याचे विविध घटक आणि काव्यप्रकार
स्वातंत्र्योत्तर मराठी काव्याचा स्थूल इतिहास

घटक दोन : निवडक मराठी कविता : कवितांतील आशयसूत्रे
निवडक मराठी कविता : कवितांची शैलीवैशिष्ट्ये
(शब्दकळा, प्रतिमा, छंद-वृत्त, इत्यादी)
(घटक दोन चा अभ्यास अभ्यासक्रमातील पुस्तकाच्या आधारे)

अभ्यासग्रंथ २. अभिनव काव्यप्रकाश - रा.श्री.जोग
(व्हिनस प्रकाशन, पुणे)

या ग्रंथातील पुढील दोन प्रकरणे अभ्यासक्रमात राहतील.

- I) काव्यलक्षण
- II) काव्याचे प्रयोजन

संदर्भ ग्रंथ : (केवळ अतिरिक्त संदर्भासाठी)

१. मराठी कविता : स्वरूप आणि विवेचन - डॉ. निशिकांत ठकार
२. कविता आणि प्रतिमा - डॉ. सुधीर रसाळ
३. रसग्रहण : कला आणि स्वरूप - गो.म. कुलकर्णी
४. अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन - डॉ. अक्षयकुमार काळे
५. कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा - डॉ. वसंत पाटणकर

०००

बी.ए. सत्र चार (Semester IV)

अभ्यासक्रम : मराठी साहित्य

अभ्यासग्रंथ १. साठोत्तरी मराठी कथा (संपादन व प्रस्तावना डॉ. सोपानदेव पिसे, डॉ. दत्तात्रय वाटमोडे, डॉ. व्यंकटेश पाठफोडे)

(१९६० ते २००० या कालखंडातील १० निवडक कथाकारांच्या प्रातिनिधिक १० कथांचा संग्रह)

- | | |
|----------------------|----------------------|
| १. ताटातूट | - उद्धव शेळके |
| २. धास्ती | - मनोहर तल्हार |
| ३. सत्य | - रवींद्र शोभणे |
| ४. मरी आईला केला नवस | - ना. रा. शेंडे |
| ५. दावणीचा बैल | - बाबाराव मुसळे |
| ६. गोष्ट संध्याकाळची | - वासुदेव मुलाटे |
| ७. मोर्चा | - केशव मेश्राम |
| ८. पिंटीची गोष्ट | - नागनाथ कोत्तापल्ले |
| ९. अम्मा | - प्रिया तेंडुलकर |
| १०. घे गगनभरारी | - लक्ष्मण टोपले |

- घटक एक I) कथा वाङ्मयप्रकार : व्याख्या, संकल्पना व स्वरूप
II) 'कथा' या वाङ्मयप्रकाराचे विविध घटक आणि वैशिष्ट्ये
III) मराठी कथा : स्वातंत्र्यपूर्व आणि स्वातंत्र्योत्तर वाटचाल

- घटक दोन I) साठोत्तरी मराठी कथांतील विविध आशयसूत्रे
II) साठोत्तरी मराठी कथा : व्यक्तिचित्रण व समाजदर्शन
III) साठोत्तरी कथेची विविध शैलीवैशिष्ट्ये
(घटक 'दोन' चा अभ्यास अभ्यासक्रमातील पुस्तकाच्या आधारे)

अभ्यासग्रंथ २. अभिनव काव्यप्रकाश - रा. श्री. जोग
(व्हिनस प्रकाशन, पुणे)

या ग्रंथातील पुढील दोन प्रकरणे अभ्यासक्रमात राहतील.

- I) अर्थविचार आणि शब्दशक्ती
- II) अलंकार विचार

संदर्भ ग्रंथ : (केवळ अतिरिक्त संदर्भासाठी)

१. मराठी कथा : स्वरूप व आस्वाद - दा.वि.कुलकर्णी
२. मराठी कथा : उद्गम आणि विकास - इंदुमती शेयडे
३. कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी
४. लघुकथालेखन : मंत्र आणि तंत्र - ना.सी.फडके
५. प्रदक्षिणा खंड २ - कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन

०००

बी.ए. सत्र पाच (Semester V)

अभ्यासक्रम : मराठी साहित्य

अभ्यासग्रंथ १. पूर्णामायची लेकरं (कादंबरी) - गोपाल नीलकंठ दांडेकर
(मृण्मयी प्रकाशन, पुणे)

घटक एक :

- I) कादंबरी : व्याख्या, संकल्पना आणि स्वरूप
- II) 'कादंबरी' या वाङ्मयप्रकाराचे विविध घटक आणि वैशिष्ट्ये
- III) मराठी कादंबरीची ऐतिहासिक वाटचाल : स्थूल आढावा

घटक दोन :

- I) पूर्णामायची लेकरं : कथानक आणि व्यक्तिचित्रण
- II) पूर्णामायची लेकरं : आशय, समाजचित्रण व जीवनदर्शन
- III) पूर्णामायची लेकरं : भाषा, निवेदन, संवाद, शैलीवैशिष्ट्ये

अभ्यासग्रंथ २. दलित साहित्य : एक आकलन - डॉ. बाळकृष्ण कवठेकर
(मेहता प्रकाशन, पुणे)

या ग्रंथातील पुढील तीन प्रकरणे अभ्यासक्रमात राहतील.

- I) तत्त्वचर्चा
- II) दलित कथा
- III) दलित आत्मकथा

संदर्भ ग्रंथ : (केवळ अतिरिक्त संदर्भासाठी)

१. कादंबरी आणि मराठी कादंबरी - उषा हस्तक
२. मराठी कादंबरी : तंत्र आणि विकास - बापट, गोडबोले
३. कादंबरी : एक साहित्यप्रकार - हरिश्चंद्र थोरात
४. कादंबरी - ल. ग. जोग
५. मराठी कादंबरीचे पहिले शतक - कुसुमावती देशपांडे
६. प्रदक्षिणा खंड १ व खंड २ - कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन

०००

बी.ए. सत्र सहा (Semester VI)
अभ्यासक्रम : मराठी साहित्य (ऐच्छिक)

अभ्यासग्रंथ १. एक होता कार्हर (चरित्र) - वीणा गव्हाणकर
(राजहंस प्रकाशन, पुणे)

घटक एक :

- I) चरित्र : एक वाङ्मयप्रकार : स्वरूप आणि संकल्पना
- II) 'चरित्र' या वाङ्मयप्रकाराचे घटक आणि वैशिष्ट्ये
- III) मराठीतील चरित्र वाङ्मयाचा इतिहास : प्राचीन ते अर्वाचीन

घटक दोन :

- I) एक होता कार्हर : कथावस्तू आणि व्यक्तिचित्रण
- II) एक होता कार्हर : समाजदर्शन आणि जीवनदर्शन
- III) एक होता कार्हर : चरित्राची शैलीवैशिष्ट्ये

अभ्यासग्रंथ २. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - ल.रा.नसिराबादकर
(फडके प्रकाशन, कोल्हापूर)

या ग्रंथातील पुढील चार प्रकरणे अभ्यासक्रमात आहेत.

- १) ज्ञानदेवे रचिला पाया
- २) नामयाची वाणी अमृताची खाणी
- ३) कलाकवी मुक्तेश्वर
- ४) तुका झालासे कळस

अभ्यासग्रंथ ३. भाषाविज्ञान परिचय - डॉ. स.गं.मालशे, डॉ. द.दि.पुंडे, डॉ. अंजली सोमण
(पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे)

या ग्रंथातील पुढील दोन प्रकरणे अभ्यासक्रमात राहतील.

- I) वाक्यविचार
- II) प्रमाण भाषा आणि बोली

संदर्भ ग्रंथ : (केवळ अतिरिक्त संदर्भासाठी)

- १) चरित्र आणि आत्मचरित्र - अ.म.जोशी
- २) चरित्र आणि आत्मचरित्र : साहित्य स्वरूप - सदा कऱ्हाडे
- ३) मराठी चरित्र : रूप आणि इतिहास - डॉ. जयंत वष्ट
- ४) प्राचीन मराठीतील चरित्रलेखन - डॉ. वसंत बोरगावकर
- ५) प्रदक्षिणा खंड १ व खंड २ - कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन

०००

बी.ए. सत्र १
विषय : मराठी साहित्य (ऐच्छिक)
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

वेळ ३ तास)	(एकूण गुण ८०)
प्रश्न क्र. १ - घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ वर (माझी जन्मठेप) आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न.	(गुण १६)
प्रश्न क्र. २ - घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ वर (माझी जन्मठेप) आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ३ - 'माझी जन्मठेप' या आत्मचरित्रावर आधारित संदर्भासह स्पष्टीकरण (चार वाक्यांचा एक गट किंवा चार वाक्यांचा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ४ - लघुत्तरी चार उपप्रश्नांचा गट. (प्रतिभा साधन : विषयाचे औचित्य - दोन प्रश्न आणि प्रतिभा साधन : ललित वाङ्मयाचे स्वरूप व कार्य - दोन प्रश्न. अशाप्रकारे एकूण चार प्रश्नांचा एक गट किंवा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ५ - अतिलघुत्तरी आठ प्रश्न. (सर्व प्रश्न अनिवार्य) (माझी जन्मठेप - ४ प्रश्न प्रतिभा साधन : विषयाचे औचित्य - २ प्रश्न प्रतिभा साधन : ललित वाङ्मयाचे स्वरूप व कार्य - २ प्रश्न)	(गुण १६)
विषयवार गुण - विभाजन	
१) 'आत्मचरित्र संकल्पना' व 'माझी जन्मठेप' -	५६ गुण
२) प्रतिभा साधन (दोन प्रकरणे) -	२४ गुण
एकूण -	८० गुण
परीक्षा गुणविभाजन -	विद्यापीठ लेखी परीक्षा - ८० गुण
	अंतर्गत मूल्यमापन - २० गुण
एकूण -	१०० गुण

०००

बी.ए. सत्र २ : मराठी साहित्य (ऐच्छिक)

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

वेळ ३ तास)

(एकूण गुण ८०

प्रश्न क्र. १ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ आधारित (नटसम्राट) दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. २ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ आधारित (नटसम्राट) दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ३ -	'नटसम्राट' वर आधारित संदर्भासह स्पष्टीकरण (चार वाक्यांचा एक गट किंवा चार वाक्यांचा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ४ -	लघुत्तरी चार उपप्रश्नांचा गट. (प्रतिभा साधन - समरप्रसंग - दोन प्रश्न आणि - व्यक्तिदर्शन - दोन प्रश्न चार प्रश्नांचा एक गट किंवा चार प्रश्नांचा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ५ -	अतिलघुत्तरी आठ प्रश्न. (सर्व प्रश्न अनिवार्य) (नटसम्राट - ४ प्रश्न, प्रतिभा साधन : समरप्रसंग - २ प्रश्न, प्रतिभा साधन : व्यक्तिदर्शन - २ प्रश्न)	(गुण १६)

विषयवार गुण - विभाजन (लेखी परीक्षा)

१) नाटक : संकल्पना व 'नटसम्राट' -	५६ गुण
२) प्रतिभा साधन (दोन प्रकरणे) -	२४ गुण
एकूण -	८० गुण
परीक्षा गुणविभाजन -	विद्यापीठ लेखी परीक्षा - ८० गुण अंतर्गत मूल्यमापन - २० गुण
एकूण -	१०० गुण

०००

बी.ए. सत्र ३ : मराठी साहित्य (ऐच्छिक)

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

वेळ ३ तास)

(एकूण गुण ८०)

प्रश्न क्र. १ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ (साठोत्तरी मराठी कविता) आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. २ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ (साठोत्तरी मराठी कविता) आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ३ -	'निवडक मराठी कविता' वर आधारित संदर्भासह स्पष्टीकरण (चार कवींच्या चार कडव्यांचा एक गट किंवा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ४ -	लघुत्तरी चार उपप्रश्नांचा गट. (अभिनव काव्यप्रकाश - काव्यलक्षण - २ प्रश्न, काव्याचे प्रयोजन - २ प्रश्न चार प्रश्न एक गट किंवा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ५ -	अतिलघुत्तरी आठ प्रश्न. (सर्व प्रश्न अनिवार्य) ('साठोत्तरी मराठी कविता' या पुस्तकावर - ४ प्रश्न अभिनव काव्यप्रकार - काव्यलक्षण - प्रश्न अभिनव काव्यप्रकार - काव्य प्रयोग २ प्रश्न)	(गुण १६)

विषयवार गुण -

१) कविता : संकल्पना आणि 'साठोत्तरी मराठी कविता'	५६ गुण
२) अभिनव काव्य प्रकाश (दोन प्रकरणे) -	२४ गुण

एकूण -

८० गुण

परीक्षा गुणविभाजन -

विद्यापीठ लेखी परीक्षा -

८० गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -

२० गुण

एकूण -

१०० गुण

०००

बी.ए. सत्र ४ : मराठी साहित्य (ऐच्छिक)

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

वेळ ३ तास)

(एकूण गुण ८०

प्रश्न क्र. १ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ (साठोत्तरी मराठी कथा) वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. २ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ (साठोत्तरी मराठी कथा) वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ३ -	'साठोत्तरी मराठी कथा' वर आधारित संदर्भासह स्पष्टीकरण (चार कथांतील चार अवतरणांचा एक गट किंवा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ४ -	लघुत्तरी चार उपप्रश्नांचा एक गट किंवा दुसरा गट (अभिनव काव्यप्रकाश - अर्थविचार आणि शब्दशक्ती - २ प्रश्न, अलंकार विचार - २ प्रश्न)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ५ -	अतिलघुत्तरी आठ प्रश्न. (सर्व प्रश्न अनिवार्य) ('साठोत्तरी मराठी कविता' - ४ प्रश्न, अभिनव काव्यप्रकार - अर्थविचार व शब्दशक्ती - २ प्रश्न अलंकार विचार २ प्रश्न)	(गुण १६)

विषयवार गुण -

१) मराठी कथा : संकल्पना आणि 'साठोत्तरी मराठी कविता'	५६ गुण
२) अभिनव काव्य प्रकाश (दोन प्रकारणे) -	२४ गुण
एकूण -	८० गुण
परीक्षा गुणविभाजन -	विद्यापीठ लेखी परीक्षा - ८० गुण अंतर्गत मूल्यमापन - २० गुण
एकूण -	१०० गुण

०००

बी.ए. सत्र ५ : मराठी साहित्य (ऐच्छिक)

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

वेळ ३ तास)

(एकूण गुण ८०

प्रश्न क्र. १ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ (पूर्णांमायची लेकरं) वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. २ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ (पूर्णांमायची लेकरं) वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ३ -	'पूर्णांमायची लेकरं' वर आधारित संदर्भासह स्पष्टीकरण (चार अवतरणांचा एक गट किंवा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ४ -	लघुत्तरी चार उपप्रश्नांचा एक गट किंवा दुसरा गट (दलित साहित्य : एक आकलन - तत्त्वचर्चा - १ प्रश्न - दलित कथा - १ प्रश्न - दलित आत्मकथा - २ प्रश्न)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ५ -	अतिलघुत्तरी आठ प्रश्न. (सर्व प्रश्न अनिवार्य) पूर्णांमायची लेकरं (कादंबरी) ४ प्रश्न (दलित साहित्य : एक आकलन - तत्त्वचर्चा - १ प्रश्न - दलित कथा - १ प्रश्न - दलित आत्मकथा - २ प्रश्न)	(गुण १६)

विषयवार गुण -

१) कादंबरी : संकल्पना आणि 'पूर्णां मायची लेकरं'	५६ गुण
२) दलित साहित्य : एक आकलन (तीन प्रकरणे)	२४ गुण

एकूण -

८० गुण

परीक्षा गुणविभाजन -

विद्यापीठ लेखी परीक्षा -

८० गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -

२० गुण

एकूण -

१०० गुण

०००

बी.ए. सत्र ६ : मराठी साहित्य (ऐच्छिक)

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

वेळ ३ तास)

(एकूण गुण ८०)

प्रश्न क्र. १ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ (एक होता कार्व्हर) वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. २ -	घटक क्र. १ वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न किंवा घटक क्र. २ (एक होता कार्व्हर) वर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ३ -	'एक होता कार्व्हर' वर आधारित संदर्भासह स्पष्टीकरण ('एक होता कार्व्हर' मधील चार अवतरणांचा एक गट किंवा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ४ -	लघुत्तरी चार उपप्रश्नांचा एक गट (प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - ज्ञानदेव रचिला पाया - १ प्रश्न - नामयाची वाणी अमृताची रवाणी - १ प्रश्न - कलाकवी मुक्तेश्वर - १ प्रश्न - तुका झालासे कळस - १ प्रश्न चार प्रश्नांचा एक गट किंवा दुसरा गट)	(गुण १६)
प्रश्न क्र. ५ -	अतिलघुत्तरी आठ प्रश्न. (सर्व प्रश्न अनिवार्य) एक होता कार्व्हर - ४ प्रश्न (प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - ज्ञानदेव रचिला पाया - १ प्रश्न - नामयाची वाणी अमृताची रवाणी - १ प्रश्न - कलाकवी मुक्तेश्वर - १ प्रश्न - तुका झालासे कळस - १ प्रश्न)	(गुण १६)

विषयवार गुण -

१) चरित्र : संकल्पना आणि 'एक होता कार्व्हर'	५६ गुण
२) प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास	२४ गुण
	<hr/>
एकूण -	८० गुण
	<hr/>
परीक्षा गुणविभाजन -	विद्यापीठ लेखी परीक्षा - ८० गुण
	अंतर्गत मूल्यमापन - २० गुण
	<hr/>
एकूण -	१०० गुण
	<hr/>

०००

अंतर्गत मूल्यमापन
बी. ए. – मराठी साहित्य
२० गुण : कृती विभाजन

१.	गृहपाठ	-	५ गुण
२.	लघू प्रकल्प	-	५ गुण
३.	गटचर्चा / परिसंवाद	-	५ गुण
४.	मौखिकी	-	५ गुण
एकूण			२० गुण