

**Yashoda Girls' Arts & Commerce College,
Nagpur**

Department of Pali

Assignment

Session: 2017-2018

Subject: Pali Compulsory

दिनांक
13/2/2022

गुरुवार

Page No.
Date

किसा गौतमीयेरी गाथा

सारांश

श्रावस्ती नगरातील एक वारान कुंडवात
किसा गौतमीया मन्म साला. गौतमी हे तिचे
निखरे नाव होते. परंतु शरीराने अतिशय
कृश (सडपातक) असल्यामुळे तिला सगळे किस्ता
(कृश) असे म्हणत असत. ती वारान दारातील
असल्यामुळे लग्न झाल्यानंतर तिचा सासरी
तिचा आदर होत नसे. नंतर तिने पुत्राला
मन्म दिल्यामुळे तिचा पुत्र लहानपणीच मरण
पावला त्यामुळे गौतमी पागल झाली ती त्या
अवस्थेत आपल्या मृत मुलाला कुडेवर घेऊन
दारेदारी नाऊन 'माझ्या मुलाला औषध द्या'
अशी याचना करित होती. पाहून एक दिवस
एका पुरुषाला तिच्यावर दया आली. त्या व्यक्तीने
तिला भगवान बुद्धाकडे नाछ्याद्या सल्ला
दिला. भगवान बुद्धाकडे नाऊन गौतमी त्यांना
म्हणते 'माझ्या मुलाकरिता औषध द्या तेव्हा
भगवान बुद्ध तिला म्हणतात 'की माझ्या
नगरामध्ये नाऊन त्या दारा पूर्वी कावाघाटी



मृत्यु झाला नसेल, अशा धरी पाऊन
 तू मोहरीचे दान घेऊन ये " गौतमी अगव
 तांनी सांगितल्याप्रमाणे नगरातील पुत्र्येक
 धरीत जाते परंतु तिला असे एकही घर
 आढळत नाही. ती पूर्वी तिचे कोणाचाही
 मृत्यु झालेला नसेल ती परंतु अगवतांकडे
 जाते तेव्हा अगवत तिला विचारतात की
 कुठे मोहरीचे दान मिळाले का? तेव्हा
 अगवत तिला विचारतात की ती म्हणते की
 मला नगरात असून एकही घर मिळाले
 नाही. ज्या धरी कधीच कोणाचाही
 मृत्यु झालेला नाही. ज्या धरीवर आणी
 मृत्यु या योन्ही अर्क वापरी आहे. तुम्हा
 भार्यावर करूणा करा मला प्रवृत्त्या यथा
 मी बुद्ध धम्म आणी संघाला शरण
 जाते. अगवतांनी तिला उपदेश आणी
 भिक्षुणी संघात प्रवेश घेण्याचा आरा
 यिली.
 थोड्याच दिवसात किसागौतमी ने
 दाहन पद प्राप्त केले. तिला धिवरधारिणी
 भिक्षुणी मध्ये तिने सर्वप्रथम स्थान प्राप्त
 केले. ज्ञान प्राप्तीच्या आनंदामध्ये आपल्या
 नावनाचे अनुभव वगळ करताना ती
 म्हणते की -



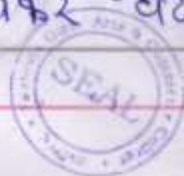
गाथा क्रमांक (१) :- मुनी अर्थात् भगवान् बुद्धांनी

या संसारातील कल्याणकारी मैत्रीचा पुरासा
केला आहे. कल्याणकारी पुरुषांच्या (पुरुषांच्या)
सहवासात मुक्त लोक सुखा ज्ञाना होतात.

गाथा क्र. (२) :- सापुरुषांचा सेवा केल्याने ज्ञानामध्ये
लुप्त्या (वाढ) होते. सापुरुषांचा सेवा केल्याने
मनुष्याला सगळ्या दुःखातून मुक्ती मिळते.

गाथा क्र. (३) :- त्याचप्रमाणे मनुष्याला चार आर्यासाध्यांचे
ज्ञान होते. दुःखाचे दुःखाच्या समुदायांचे
दुःखाच्या निरोधकाचे ज्ञान. दुःखाच्या निरोधकाचे
देऊन ज्ञानाच्या आर्या अष्टांगीक मार्गाचे ज्ञान
होते.

गाथा क्र. (४) :- जे असे म्हणतात की, "स्त्री होणे
दुःख आहे. अशा मनुष्यांना धिक्कारा
नियंत्रित करणारे सारथी, स्वस्थ भगवान
बुद्धांनी म्हटले आहे. का - सवती सांबत
पिकाचे धरात राहणे, दुःख आहे. मुलांना
मेन्म देऊन अयंकर वेदना सहन करणे



११/०५/२०१६ दुःख आहे. दिनांक : ०५/०५/२०१६

गाथा क्र (५) :- गुलांना मृत्यू देणाऱ्या काही
माता (प्रसूतीच्या) वेळी होणाऱ्या अयंकर
वेदनांना धाबरून स्वतःचाच गळा कापून
मरून जातात. पवर्षी कुवारिका विष खातात
प्रसूतीच्या वेळी मेहला भाक. लवकर बाहेर
न येतात ती मरण्याच अडकून पाते.
अशावेळेस ते मृत (भाक) मातृधातक घेऊन
अशी यावेळी आई आणी भाक दोघेही
वेदनांना अनुभवतात.

गाथा क्र (६) :- वृद्ध मध्ये घुसकारा येराने
स्वतःच्या भावनांचे अनुभव सांगितले
आहे.

गाथा क्र (७) :- माझे येव्ही पुत्र मरण पावले,
सुर्यामध्ये मी माझ्या मृत (मेलेल्या)
पतीला पाहिले आपल्या पिता आणी
भावाला साहाय्य घेतेवर मरतांना मी
नाहिले आहे.



गाथा क्र (४) :- हे नारी तुला अनेनात दुःख आहे
तुला अनेक मन्त्रांमध्ये अशापुत्र अनेक
दुःखाना अनुभवले आहे तुला हमारो मन्त्रांमध्ये
अपार असुना गाकले आहे

गाथा क्र (५) :- श्मशानांमध्ये तुला अनेकदा स्वतःच्या
पुत्रांचे मास मंगला मनावराद्वारे खाताना
पहिले आहेस. तुला सर्वस्व तुला पती
सुद्धा तुला निधून गेला. किती आश्चर्य
का, या अवस्थेमध्ये सुद्धा मा या
अवस्थेमध्ये निधून गेला. किती आश्चर्य का
या अवस्थेमध्ये सुद्धा मा या स्थानावर
पोहोचली मेशे मृत्यु नाही. (निर्वाणपद) मा
अमृत पदाला निर्वाण पदाला प्राप्त केले.

गाथा क्र (६) :- मा या परिस्थितीमध्ये सुद्धा
अमृतरूपा अशा आय अष्टांगिक भागाचा
आश्रय केला. मा निर्वाणाचा साक्षात्कार
केला आहे. मा धामाच्या दपणांमध्ये
पाहिले आहे.



आशा क. (11) आम मासा वेदनास्था साण ॥६
 निधाला आहे. सगळ्या प्रकारच्या ओस्यांन
 (संधानान) मी दूर ठेले आहे. मासे सर्व
 फक्त आता पूर्ण झाले आहेत. आता
 सगळ्या संधानातून मासे घित्त (मन)
 विमुक्त झाले आहे. हे मी स्वतः किंसा
 गोरमा विमरुणी मालत आहे. ॥६॥६



सुनीताचे रगाथा

हे रामगृहातील राकू मंगी कुंडुवात मन्मते.
 मंगीकाम करून अदरानवाहा करात अनेकदा
 भगवंत भिमसुंधासोबत रामगृहात भिमसाळाला
 गेले असताना सुनीत रसता साडीत होते.
 भगवतांना पाहून खराटा खाली राकून हात
 मोडून ते एका बापूला उभे राहिले पूर्वा
 भिकविलेल्या सुनीताच्या पुण्यकृतींना पाहून
 भगवतांनी उपदेश केला सुनीत प्रसन्न होऊन
 भगवतांमक प्रवृत्त झाले आणि राकू अरुण्यात
 रथाय साधना करून लागले लवकरच हे अहंतपदांना
 प्राप्त झाले राकूदा भिमसाळा आपली पूर्वाच्या
 ओकरव करून तेत भगवतांनी आयुष्यमान
 सुनीतांनी मी दरिद्रा भोमनरहात अशा
 नाच कुंडुवात मन्मास झाले मासा व्यवसाय
 होत होता मी कचरा (पृष्ठ) फेकणारा झालो होते
 मासा रतर माजसांनी घुणा केली
 मासा त्यांनी अपमान आणि तिरस्कार केला
 मी मात्र नम्र मनाने अनेक लोकांना वदत
 केले तेव्हा मी अंग्यकसबुद्ध महावीराला भिमसुंधा
 सोमंत माग्याच्या जेव्हा नम्रमिहये प्रवेश
 करतांना पाहिले खराटा रापले खाली राकून

वंदन करण्यासाठी मां त्यांच्याभक्तां गेली.
माझ्यावर कृपा करून पुनर्जातम तथेच
उभे राहिले. तेव्हा बुद्धाच्या चरणांना वंदन
करून मां राक्षा भाभूला उभा राहिला.
तेव्हा मां सगळ्यां सम्युक्त महावीराला भिंमसुखा
साहित माग्याच्या सेंट नगरांमध्ये
पुवरा करतांना पाहिले.
तेव्हा बुद्धाच्या चरणांना वंदन
करून मां राक्षा भाभूला उभा राहिली आणी
शिव पुण्यामध्ये सेंट आशा बुद्धाला मां
पुवरांच्या (याचना) मागणी केली. तेव्हा
आवाजावर कृपा करणाऱ्या महाकाळीक
बुद्धाने विस्मय असं मला बघले आणी
त्याच मांसा उपसंपदा ठरली तन्नादरीत
हाऊन मां अकरात अख्यात राहून मला
बुद्धाने दिलेल्या उपदेशापुमानेच मां
बुद्धवचनांचा पूर्वी केली.
रात्रीच्या पहिल्या पुढरामध्ये
पुवतन्माधे स्मरण केले. रात्रीच्या मधल्या
पुढरात मांसा वष्यहृष्टी विशुद्ध मांसा.
रात्रीच्या शेवट्या पुढरात आविध्या स्था
अंधारावर समूहाचा पुनतः नारा केली. तेव्हा
रात्र संपायला आणी असतांना आशा
सुर्यादिय हाताच आणी बुद्धाने यठन



हात मोड़ून मामी अशा प्रकार वंदना केला.

येष्ठ पुरुषा ! तुम्हाला नमस्कार असो. उत्तम

पुरुषा ! तुम्हाला नमस्कार असो. तुमचे आसन

आव जाले आहे, हे येष्ठ पुरुषा ! तुम्हाला

नमस्कार असो. उत्तम पुरुष ! तुम्हाला नमस्कार

असो.

तुमचे भ्र-पुरुषाने मला, देवाराया समूहाने

वेढलेला पाडून विधित् संवस्मित करून

अशा प्रकार म्हटले. तपरचया सुद्ध, संयम

आनी दमाने युक्त मंगुल्य जाम्हेन सममला

जाती म्हणून हा (सुनीतध) अखिलतम जाम्हेन

हाय.



शुनतिथेरीगाथा

① नीचे कुलदेह, मातेह, दलियो अप्पभूमनो!
हिनकम मम आसि अहोसि पुफधुको!

⇒ मा कालच्या कुडात मन्माला जालेलो आहे.
माय काम दिन, मातेच होत. मा कुड
कयरा फक्त होत. मा मुन्याच्या खारा दुगित
शालो.

② भिगुदधरो मगस्सान, परिभूतो घ वभिभूतो!
नीच मंत करिपान, वन्दिस्स वहुक
मन॥

⇒ मा अपमानित जालो, ज्यानी तिरस्कार जातो.
किंम मनाने मा लोकांची वन्दना केली.

③ अशदुसासि सम्बुद भिक्खुसंघपुरकशांत पविसन्तु
महावीर, मगद्यान पुस्तम ॥

⇒ तेव्हा मा भिक्खुसंघासोपत अभयसम्बुद
महावीर पुन्हाच्या मगद्याच्या उत्तम नगरात
ज्वालना महिले.



4) वन्दित्वा सत्युनो पाद एकमनत तितो तदा
पस्मन्म अहमायाधि सस्मन्मनमुतंम ॥

⇒ वेदा शास्त्रा के धरणाधी वंदना करून मञ्जा
ब्रह्मणा तद्या पावक पदोचला पुस्त्याम म्पया
वे अनुकम्पा करून तिर्ये उभे राहीले.

5) वन्दित्वा सत्युनो पाद एकमनत तितो तदा
पस्मन्म अहमायाधि सस्मन्मन अहमायाधि
सस्मन्मनमुतंम ॥

⇒ वेदा मी ब्रह्मणाधी वंदना (अभिवादन) करून
एका नामूला बुझा राहिला. सवाया नावापासून
उत्तम बुद्ध्याभावा पुत्र्याभावा विनती इले.

6) वेदा कारणाधी सत्या सस्मलोक्षपद्मो
रादि विभक्तु तिमे आह सा मे आसूपसम्पा

⇒ वेदा सर्वलोकांनुकम्पा करून शास्त्रात बुद्ध्याधी
मला म्दले की विभक्तु ये तद्य म्दो
उपसम्पा राली.



(7) सो षष्ठे रात्रे अरुणसि विहरन्ते इतिन्दते।
अकासि साधुवचन तथा म आवदी भिने।

(8) मां राकराध अपुमायां हीडन बनात रहडून
पुगवान् पुनधानी मला साव साधनया
भावनेसागी पुगवान् पुनधानी उपदेश दिवा।
तसाध सास्ताने वचनाना पुन केले।

(9) तेने राया विवसाने सुरियस्सुवामने पति
रन्या धृषा च आगवा म नमीसस्य
पञ्चमणी ॥

(10) तेव्हा रात्रे संवन्वावर सुधाकिरणांची शोशनी
चमकतात ही रंजु आणि पुमस्वणाची कान्हा
हाथ मोडून या पदधतीने मावनी पदना
केली।

(11) नमी ते पुसिसाधन नमी ते पुसिसाधन
यस्य ते आगवा खाणा दिशेणेपयासि
मारिय

(12) ओषध पुस्तक नमस्कार करी! उत्तम पुस्तक! तुला



नमस्कार करते तुझे आसुव नहर, माते आहे.
हे मान्यवर! तु वानार्या योग्य आहे.

(11) ततो पिसवान मं सत्या देवसंहापुरख्यंत सिंत
पाबुकरिवान, रश्मत्या अशासथा।

⇒ वेधा अजवतांनी देवतांना धिरे मुझे देखकर, कुंध
हंसकर रस तरह कदा।

(12) तपेन अतम चरियेन संयमेन दमेन च। एवेन

⇒ तप पुत्रत्या संयम और दमन से ही
प्राप्ति होता है (मिन्म से नहीं) वही
अतम (प्राप्ति) है



अभिधम्मपिटक

अभि (अध्याय) उच्छ ५२

अभिधम्मपिटक → हे त्रिपिटक साहित्यातील शेवटचे पिटक साहित्य आहे. अभिधम्म म्हणजे शब्द, शून्य अथवा शून्याचे जेव्हा वजे असा अर्थ होतो. मुत्तापिटकातील ग्रंथ व अभिधम्म पिटकातील ग्रंथ या दोघांघाही विषय एक जोड द्याव्याची कल्पकता व गांभीर्य नाही. अभिधम्माचे संकलन वरिल्या संगीतरीत महास्थविर आनंदाने केले. अभिधम्म पिटकातील ग्रंथातील माहिती अधिक साविस्तर रून आनी पांजियपूर्ण आहे. मत्थिम निकायातील काही सूत्रे (१३ व १४) अभिधम्मापुमाने भाषा पुरवती असलेली पुरातनात अगुतर निकाय हे तर अभिधम्म पिटकाचे पूर्वगामीय. पिसुत्त विनयापिटकातील अभिधम्मासंबंधी उल्लेख केलेल्या मातिका (मातृका) यांचा मह्येय अभिधम्माचे मुक्त सापडे. अभिधम्म पिटकात एकंदर सात ग्रंथ आहेत.



1) पुष्पगलपत्रति (पुष्पगलपुष्पाभिः) :-

या गंधाद्या मुख्य
विषय निरानुरक्त्या लक्ष्मीये निर्मा-मत्रया
दृष्टाने वर्गीकरणे करणे हा आहे. उदा. क्रिद्ययुक्त
कोणास म्हणावे, उदार कोणाला म्हणावे अशा
पुष्पारथे प्रश्न प्रथम दिलेले आहेत, व नंतर
त्या त्या प्रश्नांना योग्य अशी उत्तरे दिलेली
आहेत. अशा या पुष्पोभरातून लक्ष्मीये वर्गीकरण
करण्याचा प्रयत्न केलेला आहे.

2) धातुकथा :- हा अग्निधम्म पिटकातील दुसरा ग्रंथ
आहे. यात चौदा पुस्तके असून त्यात पुष्पोत्तर
रूपाने स्मृतिगत पद्यांचे धर्मकारिके व त्यांची
निरानुरक्ते स्वरूप यांचे वर्णन.

3) धम्मसंगिणी :- अग्निधम्म पिटकाचा तिसरा
ग्रंथ असून या ग्रंथात धम्ममाधे
निरानुरक्ते पुष्पार सांगितलेले आहेत. यात
शारिरिके व मानसिके स्थिती, कल्पना व
मानुषी मनाचे, मनाविश्लेषण केलेले आहेत.
मिसेस हिसेउद्दीस यांनी या भागाचे
भाषांतर केले व या रचनेत तलवतनाच्या
संप्रभात फार म्हत्वाचे स्थान दिलेले आहे.
या ग्रंथाच्या तिसऱ्या पुष्पारणात आयुध्दर
या नावाची आशीषनाच्या नावाने पुष्पार



५) विभागः ⇒ वरील ग्रंथास पाखल म्हणून हा ग्रंथ येतो. धम्मसंगणीतील सुत्र व पय्याची वगैरे यात गृहीत धरले असून कुाही नवीनही धातले आहेत यात सौंदर्या, मुलभुक्त कल्पना व मुलभुत सत्ते यांचे वर्णन आहे तसेच इंदियान्त्य शानापयते सव शानामदल विवरण आहे. यात शान मागात येणारी विद्वने सांगितलेली आहे आणि मनुष्य व इतर योनितील निरनिराक्या स्थितांचे वर्णन केलेले आहे.

६) पठान व पठान प्रकारा अथवा महापुकरण याचा पुकपठण या नावाचा एकच भाग ज्ञातापयते प्रसिद्ध झालेला आहे.

७) यमकः ⇒ अस्तिक व नास्तिकतेचे दर्शन याद्वारे विचार दर्शन यात सामावलेले आहे.

८) कथावस्तुः ⇒ तिसर्या मोगली पुत्र यांच्या नावावर असलेल्या सातवा ग्रंथ कथावस्तु आहे हा लोह्य माप्रदायाच्या हेलीन इतिहास हस्त्या फार महत्वाचा



गुंथ आहे, या गुंथात एकंदर तेव्हास करणे
 असून प्रत्येक प्रकारात, एते गर, उपप्रकारात
 निरनिरक्या पाखंडी, मते देवून त्यांचे खंडन
 केलेले आहे यात पुढे दिलेल्या प्रकाराचे पुरन
 आढळतात. आत्मयोध अस्तित्व आहे काय?
 अहंतपद प्राप्त झाल्यानंतर प्राप्त झाल्यानंतर
 भूद्ध होणे शक्य आहे काय? निवाण पान
 प्रकारचे आहे काय? दुखाच्या रहा सुनिमानवी
 शक्ती त्यांच्या अंत्यांनाही प्राप्त होतात

nbm

PRINCIPAL

Yashoda Girls Arts & Commerce Collge,
Sneh Nagar, Nagpur-15

R. Harmandara

