



# Yashoda Girls' Arts & Commerce College

Affiliated to Rashtrasant Tukadoji Maharaj Nagpur University, Nagpur

NAAC Accreditation B++ with 2. 82 CGPA

Sneh Nagar, Wardha Road, Nagpur. 440015

*1.3.2 Number of courses that include experiential learning through project work/field work/internship during the year.*

*And*

*1.3.3 Number of students undertaking project work/field work/ internships*

Year	2020-2021
Number	02

**Total Number of projects undertaken and completed during**

**2020-2021 = 12**

**1.3.3. Number of students undertaking project work/field work/ internships**

Year	2020-2021
Number	177



# Yashoda Girls' Arts & Commerce College

Affiliated to Rashtrasant Tukadoji Maharaj Nagpur University, Nagpur

NAAC Accreditation B++ with 2.82 CGPA

Sneh Nagar, Wardha Road, Nagpur. 440015

**Name of the course in which the project work was undertaken :HOME ECONOMICS**

**Academic year: 2020-2021**

**Name of the Project: Project on Flower Arrangement Technique**

**Number of students completing the project: 10**



# Yashoda Girls' Arts & Commerce College

Affiliated to Rashtrasant Tukadoji Maharaj Nagpur University, Nagpur


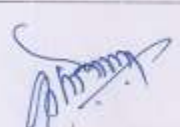
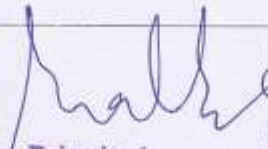
NAAC Accreditation B++ with 2.82 CGPA

Sneh Nagar, Wardha Road, Nagpur. 440015

## BRIEF REPORT

### Brief Report of on Completion of Project




#### Academic Year- 2020-2021

Name of the Project Undertaken	Project on Flower Arrangement Technique	
Academic Session	2020-2021	
Organizing Department/ Committee	Department of Home- Economics	
Total number of students Participated in the project	10	
Brief Report	The Project entitled Family Resource Management was undertaken by the Department of Environment Science during the session 2020-2021 under the guidelines of the Internal Quality Assurance Cell of the institution. Total 10 students participated in the project activity and successfully completed the project. The completion certificates have been given to the students. All the students found it very interesting to learn through the experiential learning. They enjoyed the project work.	
Criterion No. I	Metric No:-I.3.2	
Signature of Activity Co-ordinator	Signature and Stamp of IQAC Co-ordinator	Signature & Stamp of Principal
	 Co-ordinator, IQAC Yashoda Girls' Arts & Commerce College, Nagpur	 Principal Yashoda Girls Arts & Commerce College, Sneh Nagar, Nagpur-15

## BRIEF REPORT

### Brief Report of on Completion of Project

#### Academic Year- 2020-2021

Name of the Project Undertaken	Project on use of Cow Urine	
Academic Session	2020-2021	
Organizing Department/ Committee	Department of Environment Science	
Total number of students Participated in the project	18	
Brief Report	The Project entitled use of Cow Urine was undertaken by the Department of Environment Science during the session 2020-2021 under the guidelines of the Internal Quality Assurance Cell of the institution. Total 18 students participated in the project activity and successfully completed the project. The completion certificates have been given to the students. All the students found it very interesting to learn through the experiential learning. They enjoyed the project work.	
Criterion No. I	Metric No:-1.3.2	
Signature of Activity Co-ordinator	Signature and Stamp of IQAC Co-ordinator	Signature & Stamp of Principal
	 Co-ordinator, IQAC Yashoda Girls' Arts & Commerce College, Nagpur	 Principal Yashoda Girls Arts & Commerce College, Sneh Nagar, Nagpur-15



# Yashoda Girls' Arts & Commerce College

Affiliated to Rashtrasant Tukadoji Maharaj Nagpur University, Nagpur

NAAC Accreditation B++ with 2. 82 CGPA

Sneh Nagar, Wardha Road, Nagpur. 440015

## STUDENTS NAME

### Project on Flower Arrangement Technique

Academic Session- 2020-2021

#### List of students completing project-

Sr. NO.	Name of students	Program
1	MEENAXI RAMBHAROS PATIL	B.A.
2	MANISHA DAYARAM BAGDE	B.A.
3	MAYURI MADHUKAR DHURVE	B.A.
4	NISHA MOHAN SHAHU	B.A.
5	NIKITA PRAKASH SONTAKKE	B.A.
6	POOJA RAJKUMAR YADAV	B.A.
7	SHIVANI DINESHPRASAD VISHWAKARMA	B.A.
8	SADBHAVNA SHRIDESHRAJ PANCHESHWAR	B.A.
9	SUSHMITA RAJESH IRPACHE	B.A.
10	POOJA R. KAMBLE	B.A.

Signature of Project Co-ordinator

Co-ordinator  
Yashoda Girls' Arts &  
Commerce College, Nagpur

Principal

Yashoda Girls Arts & Commerce  
College, Sneh Nagar, Nagpur-15

# PROJECT REPORT



**Yashoda Girls'**  
**Arts & Commerce College**  
Sneh Nagar, Wardha Road, Nagpur 440015

**DEPARTMENT OF HOME ECONOMICS**

PROJECT REPORT  
A PROJECT ON FLOWER ARRANGEMENT TECHNIQUES

**Session**  
**2020-2021**



CERTIFICATE

CERTIFICATE

Name of the Department Home - economics

This is to certify that this Project Record for the project entitled 'Flower Arrangement Techniques' under Home Economics subject syllabus contains the bonafide Practical/project Works completed by Ku. Meenaga Rambhaves Patil.

During the Academic year 2020-21

Date

Meenaga  
Signature of the Teacher

[Signature]  
PRINCIPAL  
Yashwantrao Chavan Arts & Commerce College  
Bach Nagar, Nagpur-46  
Signature of the Principal

Seal of the College



# CERTIFICATE



**'Yashoda Girls'**  
**Arts & Commerce College**  
Sneh Nagar, Wardha Road, Nagpur 440015

## CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

### A PROJECT ON FLOWER ARRANGEMENT TECHNIQUES

#### Submitted by

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. Meenakshi R. Patil | 2. Sadbhavana D. Pancheshwar |
| 3. Manisha Bagade     | 4. Mayuri M. Dhurve          |
| 5. Nisha M. Sahu      | 6. Nikita P. Sontakke        |
| 7. Pooja R. Kamble    | 8. Pooja R. Yadav            |
| 9. Sushmita Irpate    | 10. Shivani Vishwakarma      |

The projects based on the syllabus of Home Economics entitled  
'Flower Arrangement Techniques' for the session 2020-2021  
has been completed and are approved

*Atcharya*  
Head of the Department

Date: 05/02/2021

*[Signature]*  
Principal

PRINCIPAL

College Seal Yashoda Girls Arts & Commerce College  
Sneh Nagar, Nagpur-15





CERTIFICATE

# Certificate

Certified that the Practicals written in this practical notebook is satisfactorily performed by

Master / Miss Mirakshi R. Patel

Class B.A Sec I year Roll. No. \_\_\_\_\_

During the Academic session 2020

\_\_\_\_\_  
Date

M Patel  
Teacher Incharge

Seal of School / College



[Signature]  
PRINCIPAL  
and  
Sig of H.O.D. / Principal  
College, Nagpur

PROJECT COPY

BHAGWATI  
PAGE NO. :  
DATE :

क्र.	विषय	पृष्ठ संख्या
१	पुष्पचित्रांचे प्रकार १) परंपरागत पुष्पचित्रण २) जपानी पुष्पचित्रण रिका ऑस्ट्रेलिया नॉर्वे जर्मनी जिब्राल्टार श्री लंका	२  ५-१२       १०
	अध्याकृत पुष्पचित्रण श्री लंका पुष्पचित्रण जपानी पुष्पचित्रण	१०-१२
	पुष्पचित्रांचे आकार त्रिकोणी पुष्पचित्रण कार्टून त्रिकोणी पुष्पचित्रण गोलकार पुष्पचित्रण अर्ध गोलकार पुष्पचित्रण अर्धचंद्राकार पुष्पचित्रण उभय आकाराची पुष्पचित्रण.	१२-१७

Teacher's Signature

PROJECT COPY



2

### पुष्प रचना.

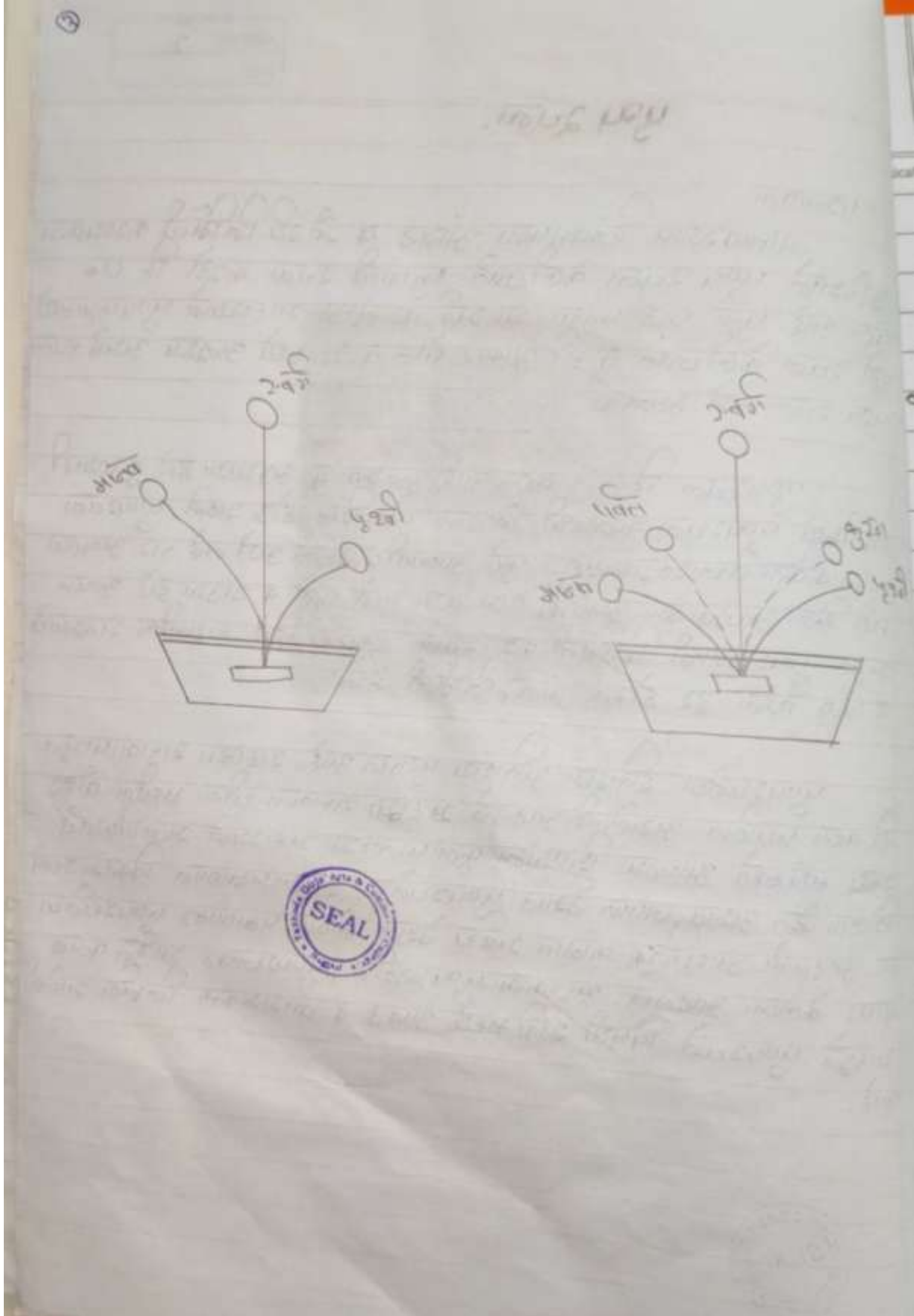
प्रस्तावना:-  
वर्तमान जगत्पुष्प आंदोलन व सौंदर्य निर्मिती करण्याच्या उद्देशाने पुष्प रचना केली जाते. फुलांची रचना करणे हे एक कला आहे. फुले, पाने, पांढऱ्या या सवें व रंगरंगूट्या साहाय्याने पुष्पपत्रांमध्ये जी रचना केली जाते व ती आकार, पोत व रंगांमध्ये अत्यंत अत्यंत सौंदर्यपूर्ण पुष्प रचना असे म्हणतात.

पुष्परचना हे एक कला आहे. अलंकार व अक्षर्यां द्वारे कुठल्याही वस्तूमध्ये पुष्परचना करण्याची सौंदर्याची विकसित होऊ शकते. पुष्परचना करण्याकरिता वजनशून्य मृदात फुले आढळतात असे नसे. पर आपल्या घरी किंवा आजीबाबांच्या घरात अशा पाने, फुले व दांड्या द्वारे आपण सुंदर पुष्परचनाची निर्मिती करू शकतो. पुष्परचनेद्वारे घरातील सजवटें सुंदर व चमत्कार होऊ शकते. आंदोलन निर्मिती हेत.

पुष्परचनेचा सामाजिक आणि शैक्षणिक महत्त्व आहे. सध्या शासकीय स्तरावर हे कला प्रयोग अत्यंत आढळता. सध्या शासकीय स्तरावर मध्ये वीर मध्ये मध्ये आपल्या शाळांना फुलापांजाच्या साहाय्याने सजवट्याचे शिक्षण देत असून, जगात देशात पुष्परचनेचा सौंदर्या प्रकाशात विकास होत आढळता. आधुनिक काळात सध्या देशात सौंदर्या प्रकाशात पुष्परचनेचा वापर केलेला आढळता. आजकाल पुष्पप्रदर्शन, पुष्पज्योत गाउन कला यांमध्ये पुष्परचने विषयी सविस्तर आवड व जागृकरणा निमित्त अत्यंत आहे.







पुष्प रचना के प्रकार: (Type of flower arrangement)

विभिन्न पात फुलों तथा आकारों में पुष्प पत्रों से विभिन्न प्रकार की पुष्प रचना केली जासत. काही पुष्प रचना पुष्प प्रमाणे.

1 पारंपरागत पुष्प रचना:

पारंपरागत पुष्प रचना में काळीपात्रित चाल आलेली पुष्प रचना अभावमे होसो. या रचना मध्ये फुले-पाने लिपि भागुमर रचले जासत. पुष्प रचना करला या आवतीच्या कल्पना आवतीला विशेष वाव पिल्ले जासत नाही. धाम्ये लक्षिकाम् केलले सुद्धे कां गले आकाराचे पुष्प पत्र मोठे प्रमाणे आयोगात आलेले जासत. रंग फुले ही पानाचा रचनेकाल उपयोगे केल्ले जासत नाही. या पुष्प रचना अनेक फुले आयोगात आलेली जासत. पानांचे प्रमाण रचने कमी असते. पुष्प रचना पुणे ठरलेल्या फुलांचे आयोगे केल्ले जासते. या रचनेत अक्षत अक्षत आधेला जासते. फुले गेले आकारात दाहीवाहीने पाठविले जासत. पुष्प रचना आकषिक होलासकी असाधलेला वापर करलासत येसो.

2 जपानी पुष्प रचना:

या रचनेला पौकिय पुष्प रचना असेही म्हणतात. जपानी पुष्प रचनेच्या कलेचा विकास मोठे प्रमाणे आलेला आढळतो. लिपिके पुष्प रचना हे जपानी पुष्प रचनेचे वैशिष्ट्य आढळते. जपानी पुष्प रचना वे वे शिकार्या मध्येपात्रित पुणेपणे विकसित आलेली होसो.

जपानी पुष्प रचनेत तीन मुख्य फांदींचे आयोगे केल्ले जासते. अक्षत उंच फांदीला उचो, मध्यम फांदीला मत्सुगु आणि लक्षत फांदीला पूरुची असे संबोधले जासते. या तीन फांदी अक्षतित कुठला व पित फांदीचा वापर करून पुष्प रचनेला अक्षी प्रदान केल्ले जासते.





PROJECT COPY



5

उर्वरी फांदीची उंची पुष्पपात्राच्या उंची व अंदीच्या वेगळेपणा दिडपट्टे होतात जसे पत्रा पुष्पारचना मोठी करावची असल्यास ति उंची दुप्पट होता येते किंवा लहान पुष्पारचना करावची असल्यास ती वेगळेपणेही होतात. ति पुष्पारचनेतील उर्वरत महत्त्वाची फांदी असून ती वेगळे विडवर लावण्यात येते.

मानव फांदी ति उर्वरी फांदीच्या पाऊला पर (3/8) उंची उंचीची होती जसे व ती उर्वरी फांदीच्या उर्वरीच्या वाजून लावतात. पृथ्वी फांदी ति उर्वरी कमी उंचीची असते ति फांदी मानव फांदीच्या 1/2 असते. उर्वरी, मानव व पृथ्वी फांदीच्या रंगा पिवटोलेडर मध्ये जवळजवळ पक्क्या करतात.

पुष्पारचनेचे सर्वेष्ट वाढण्याकरीता जपनीच्या दोन फांदीच्या कुडा व पिवट फांदीच्या लावण्यात येतात. पिवट फांदी ति उर्वरीपेक्षा कमी उंचीची व मानव फांदी पेक्षा थोड्या जास्त उंचीची असते ति फांदी उर्वरी फांदीच्या मागेच्या वाजून लावतात. कुडा फांदी ति मानव फांदीपेक्षा थोडी कमी उंची असते व ही फांदी उर्वरी व पृथ्वी फांदीच्या मध्ये उर्वरीच्या वाजून रचण्यात येते. या वृत्तीपरित काही मध्या क फुले देखील पुष्पारचनेत आवश्यकतेनुसार लावता येतात. जपनी पुष्पारचनेचे अनेक प्रकार आहेत. ती खालीलप्रमाणे.

5. पिवका :

जपनी पुष्पारचनेतील उर्वरत अर्ध व मोठी रचना म्हणजे पिवका होय. ति अति प्राचीन व हार्मिक रचना आहे. ति रचना निवडानुसार वेगळी जसे काळी म्हणतात ती किंवा देवळांमध्ये ति पुष्पारचना करित असते. ह्याकरिता मोठी, कड्याकुडर वेगळी मूढां व अंदर अकार असलेल्या पुष्पपात्रांचा वापर केला जात आहे ह्या पुष्पारचने कडेल्या रोपी किंवा पडित घुसाच्या फांदीच्या वापर करित असते. या फांदीची फळाफुलांनी वेगळेपणे फांदी वापरत ही रचना करतात. ह्याची उंची हरो 80 परत आहे. याकरिता खचही वाच्य जास्त येते आहे. मिडु, वांगु व श्यामपुष्पा फांदीच्याही वापर पुष्पारचनेकरिता करित असते.

PROJECT COPY

①





सही

ब आरीबला :-

ये या शकाम अलपिन आदेशे यांनी आरीबला पुष्पशुद्धी सुधारित केली. या पुष्पशुद्धीकरीत पेशेचे पुष्पशुद्धी अयोग्यत आणले जाते. याचे सोड अंद व आळ आले. यापुढे पीनहोलउर्या वापर फुले वाचवण्याकरीता करावा लागतो.

अति प्रथम उर्वर, आलव व पृथ्वी मांदीची जागा निश्चित केवळ जाते. उपर फांद्या किंवा फुले लावायची अयोग्यता मुख्य फांद्याच्या आकारावर लीजवली जाताना पीनहोलउर पिशुन्याे व्हावून शिं, शिंपण्यांचा वापर करतात.

क नागरी :-

हे पुष्पशुद्धी उर्वर व अंद सोडण्या पुष्पशासन केली जाते. हे मांदी व लैंगिक उर्वरणाची पुष्पशुद्धी आहे. पुष्पशासनाचे सोड अंद अयोग्यत पीनहोलउर्या अयोग्यता लीजते फुले, पाने व फांद्या यां लांब असाव्यात. लैंगिक मांदीच्या यात जात-न प्रभावित असोना केवळा असतो. फांद्या पुष्पशासन छेद राहोनायची पुष्पशासना सोडला Y किंवा X आकाराच्या फांद्या वाचवल्यात येतात. या रचनेत वक्रीला आपली कोणत्यावकी व कौशल्येचा वापर करता येता.

उ शिनीबला :-

या पुष्पशुद्धीने रचना करेना याच्या विचारांना प्राधान्य दिलेले असते व्हावून याचा बहुतांशी प्रकार सुधेही व्हातात. या प्रकारातील रचनांमध्ये पीन फांद्या लावल्यात येतात. या पुष्पशुद्धीचा आकार गोलाकार, चौरस, लांबगोल असे प्रकारे यात येता व आकाराचा अंतरा पिकात जाते. पुष्पशुद्धीने पानाफुलांबरोबर शिं, शिंपले, दगड, पृथ्वी, कृमी इ. अशाघातांची वापर केवळा जाते.

इ जिशुबला :-

हे पुष्पशुद्धीनेदेखील बहुतांशीला एक प्रकार आहे. यात कोणत्याच्या कोणत्या रचनेत दिलेले असते. यात अयोग्यता येवची पुष्पशासने हे वेगवेगळ्या



Teacher's Signature

PROJECT COPY

*[Faint, illegible handwriting on lined paper background]*



आकारही वापरणी जाऊन, अडक येवता या रचनात भावपूर्ण देखावत येते. हे घट रचना करता येते.

शोका :-  
शोका पुष्पारचनेत या रचनेची निमित्ती कराव्यात अली. यात श्वरी, भलत व पुत्री फांद्यांचा वापर करावत रचना कराव्याची असते. शोका पुष्पारचनेचे वैशिष्ट्य असे की, शाकील फुलांचा श्वरी फांद्या या G-L श्रेणी वित्त एक जोडावून किंवा देखावत काहेर आकाराच्या विनमाल, या G-L श्रेणी. लंघ श्वरी फांद्या व फुल विविध अकार वेगवेगळ्या पिरले असतात. या पुष्पारचनेत लंघाकाराचेर अर पिलेला आढळतो.

3 अकारणी पुष्पारचना :- (Miniature flower arrangement)

हे रचना आकाराने आकाराच्या लहान असत. आकाराने पंथ अकारणी हे पुष्पारचना असते. वैठकाखोलीत, माड्ड हेठवार, लहान लुगांचा खोलीत, जेठवार हेठवार, अडकाच्या हेठवार हे रचना केणी जाते. एकाकारणी पुष्पारचनेत लहान आकाराचे वापरतात. लहान काचेच्या काठल्या, सुंदर आकाराचे काप घेवता अकारणी पुष्पारचना करवून केणी जाते. या पुष्पारचनेकरिता लहान आकाराच्या फुलांचा वापर कराव्यात येते लंघ फुलांची संख्याही कमी असते लंघ फुले व कांय शोकाकारणी सुडी पाने किंवा सुडे वापरता हे रचना कराव्या. विविध आकारा अकारणी हे रचना कराव्या येते.

8 शुष्क पुष्पारचना :-

ज्या वेळेर माली फुले व पाने सुखवळ होत नाहीत, त्या वेळेर कळलेली पाने व फुलांचा वापर करून शुष्क पुष्पारचना केणी जाते.

शुष्क पुष्पारचना करावता निमित्ती काळमेव्या फांद्या, फुले, पाने घेवता





PROJECT COPY

8

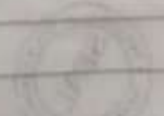
BHAGWATI  
PAGE NO. : 1  
DATE :

कवचकाले अग्रतो करव्यात येते. हे सादरेच आहे याचें जपल अग्रोमत  
अवोच्यत येते किंवा खांद्या येज लवच्यत येते किंवा पोलिडा करव्यात येते.  
वाळोलेला लकडी जो अजून पाहविल्या आतून खांद्या वाळोलेली फुले किंवा फुलांचा  
अग्रोम करव्यात. लैंगिक आकारातील वाळोलेला फांद्या, सुटे, जवळ, जवळच्या अग्रोम  
कापडाचे तोंडे, वाजरीचे किंवा ज्वारीचे कळीय यांचा अग्रोम करव्यात. या  
पुष्पचलेत रेषा व आकाराचा प्राधान्य दिलेले आहेत.

शुद्ध पुष्पचला या वारा काल टिकोव्या अजून. पत्रे सादरेच्ये  
रचव्या करणे आवश्यक असते. म्हणजे पुष्पचलेचे सौंदर्य टिकून राहते.

4 मंडणी पुष्पचला:

अजून पुष्पचलात अजून प्रकारची रचना करव्यात. याचें पाली घेतून  
याचें अग्रोम किंवा फुलांची रचना करव्यात की ती फुले मंडणीला दिल्यात.  
अग्रोम किंवा अग्रोम फुलां वाचून खांद्यांची फुले-पाने लावव्यात.



PROJECT COPY

13



सिंहकोटि मण्डप



सिंहकोटि मण्डप



सिंहकोटि मण्डप



9

पुष्प रचनेचे आकार :- (Shapes of flower arrangement)

पुष्प रचना करायची असेल. त्यावेळी काही व्याख्याना आकार प्रमाणात माहित राहणेच पुष्प रचना करण्यास सौ मुंदर व अकविक होते. पुष्प रचनेचे खालील प्रकार आहेत.

1 शिकोनी पुष्प रचना :-

पुष्प रचना करताना शिकोनी आकार असलेल्या पुष्पांची अनेक संख्यातून शिकोनी आकाराच्या पुष्प रचनेत समाप्त असणान सादली असे जाते. हे पुष्प रचना खोलीच्या कोपऱ्यात ठेवण्यात उठून दिसते. या पुष्प रचनेत फ्रेंच व्हिडूवर असे किंवा छोटे फूल लावून दोन्ही बाजूला सवडी पाने किंवा फुले सादल्या आकारात लावून पुष्प रचना करतात.

2 काटकोन शिकोनी पुष्प रचना :-

या वेळी शिकोनीची एका बाजू 60 कोनाची दिसली जाते. त्यावेळी काटकोन शिकोनी साधार होतो. या पुष्प रचनेत उपरमाल असणान सादली जाते. काटकोन डावीकडे किंवा उजवीकडे ठेवण्या जाते. पुष्प रचना कुठे ठेवायची आहे. त्यानुसार त्यास फुलांची रचना करतात. कोपऱ्यात ठेवण्याची उपलब्ध एका बाजूने फुले लावून सव दोन्ही बाजूनी पुष्प रचना दिशेने अशा ठिकाणी ठेवायची उपलब्ध फुले. पाने सव बाजूनी सोपय सवने लावणे लावणीत.

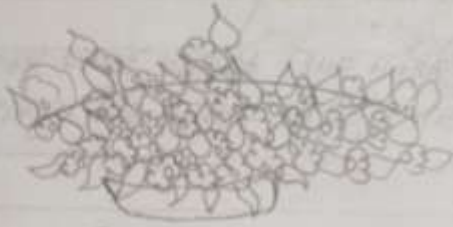
3 गोलाकार पुष्प रचना :-

गोलाकार पुष्प रचना हे साधारणतः मध्यभागी ठेवून ठेवण्यात दिशा केली जाते. यात त्रिकोणी आकार असेही दिसतात कारण साधार फुलांचे गुड्डे या आकारात वाढतात. गोलाकार पुष्प रचना साधार करताना फुले गोल आकारात रचतात. खोली आकाराच्या पाने.



Teacher's Signature

13



અઈચંદ્રાકા પુણવતી

Faded handwritten text in Gujarati script, likely describing the plant or its uses.



Faded handwritten text in Gujarati script, likely describing the plant or its uses.



અઈચંદ્રાકા પુણવતી



Faded handwritten text in Gujarati script, likely describing the plants or their uses.





अधोगा करके रखने आकर्षकता निश्चित करता है.

8 अर्ध गोलकार पुष्प रचना:

ज्या वैलेंस करके (कमी उंचीची) पुष्प रचना करावची असते तेव्हा अर्ध गोलकार पुष्प रचना योग्य ठरते. वैठकडोलीतील मधले टेबल किंवा जेवणाच्या टेबलावर ह्या प्रकारची रचना केली जाते. हे पुष्प रचना अर्ध वाजुनी पिरामिड. अर्धगुळ कमी उंचीच्या फुलांच्या वापर करून अर्ध वाजुनी अंदाज पिरामिड. अर्धगुळीत पुष्प रचना करावता.

4 आंशिक आकार पुष्प रचना:

उभ्या व अर्ध गोल आकार पुष्प पात्रात आंशिक आकार पुष्प रचना केली जाते. ह्या प्रकारच्या पुष्प रचनेत लांब देठांच्या फुलांच्या अधोगा केल्या जाते. लांब व टेकदार पात्रे टूटू नये अशा अंश आकार रचना केली जाते. ह्या रचनेचा अधोगा खोलीतील कोणत्याही जागेवर ठेवण्याकरीता केला जातो.

8 अर्ध चंद्राकृती पुष्प रचना:

नैसर्गिक अर्ध चंद्राकृती आकाराची फांदी निवडून तिच्या पुष्प रचनेत वापर केला जातो. अर्ध चंद्राकृती पुष्प रचनेत अर्धगुळ अंशगुळ अर्धगुळ जाते. लवचिक देठे असलेल्या फुलापात्राचा वापर ह्या रचनेकरीता केला जातो. याकरीता उभ्या व अर्ध गोल पुष्प पात्राचा वापर करावा.

6 एका आकाराची पुष्प रचना:

उभ्या आकाराच्या पुष्प पात्रात हे पुष्प रचना केल्या जाते. एका आकाराची फांदी कापून पुष्प पात्रात लावण्या जाते व त्याच्या आकाराच्या पात्रे- फुले लावतात. हे एक कलात्मक पुष्प रचना असून याद्वारे अर्ध चंद्राकृती केल्या जाते.



Ashu

PRINCIPAL  
Tashoda Girls Arts & Commerce  
College, Nagpur